

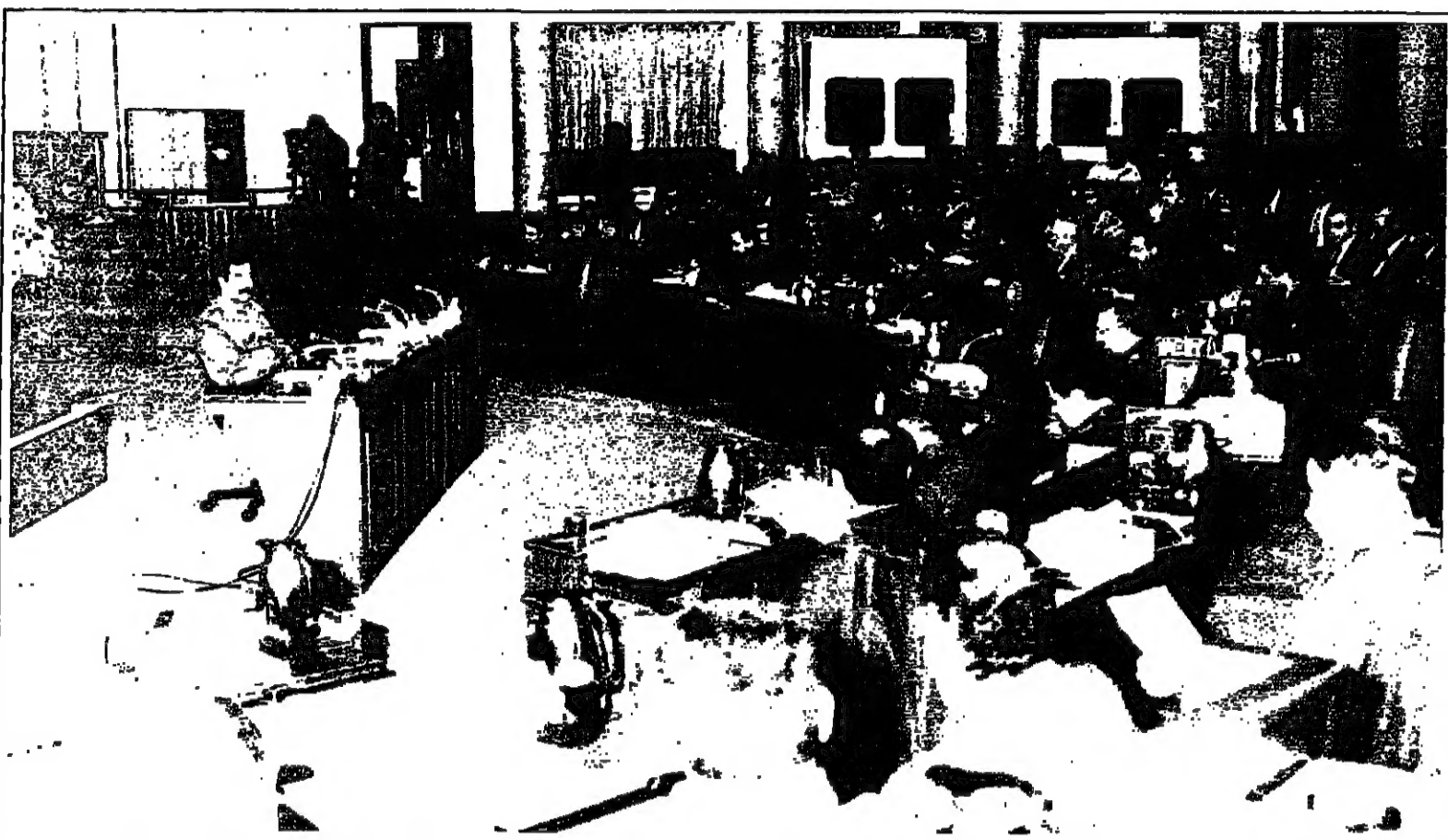


## دعوة الرئيس القائد لمشاركة اشقائه في اجتماعات الهيئة العليا لمجلس التعاون العربي في عمان

الرئيس القائد صدام حسين يستقبل المعنيين والمهندسين المشاركين في حملات بناء الفاو واعمار البصرة والموصل

## عالم يتفاعل الانسان مع عمله بايمان عال

لدينا تجارب في كل الاراضي والفصول ... وعندما نريد ان نكون تصوراً علينا ان نبدأ  
صورة الفاو وزمن انجازها يظل منسجماً مع حالة التحرير



وابدى السيد الرئيس القائد صدام حسين توجيهاته الى المهندسين والمعلمين بالحث على تطوير معدلات انجاز المشاريع وسبل الارتقاء بالسلوك الاداء والتفكير مستقبلياً من الخبرة المتراكمة لديهم وبما يساهم في تسريع البناء الحضاري للعراق العظيم ويتناسب مع مكانته وتاريخه العريق.

وبوابة النصر العظيم، واعمل مدينة المن البصرة الباسلة، وتطوير مدينة الموصل.

وبغداد / واع، اكاد السيد الرئيس القائد صدام حسين ان الانسان اذا لم يكن متفاعلاً بليمان عال بحيث يكون لهجته ليلاً ونهاراً هو كيف يخدم عمله فانه لا يستطيع ان يبدع.

الرئيس القائد صدام حسين يتسلم رسالة من اخيه الملك حسين

وبغداد / واع، تسلم السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة خطية من اخيه جلالة الملك حسين بن طلال عامل المملكة الاردنية الهاشمية، تتناول تحديد موعد انعقاد القمة المقبلة لدول مجلس التعاون العربي في عمان.

وقام بتسليم الرسالة السيد ابراهيم عز الدين وزير الاعلام الاردني، اثناء استقبال السيد الرئيس القائد له صباح امس.

## السلام آت حتماً

ان يغفر التاريخ لحكام ايران انهم كانوا السبب في اشغال نيران الحرب في ١٩٨٠/٩/٤، ولن يغفر لهم انهم تسببوا في ان تستمر ثلثي سنوات، وانهم زلوا على ذلك عقوداً مسيرة السلام شهيراً وشهوراً امتدت منذ ١٩٨٨/٨/٢٥ حتى يومنا هذا.

## وجه السيد الرئيس القائد صدام حسين في الثامن من شباط عام ١٩٨٠ الى الامم العربية الاعلان القومي لتنظيم العلاقات القومية بين الاقطار العربية وعلاقتها مع الدول المجاورة للوطن

وبغداد / واع، اكاد الملك حسين عامل الارمن ان العراق خاض معركة في معركة الدفاع عن النظام العربي، وقدم الشهداء والتضحيات، وتحمل من اجل ذلك ما تحمله.

## تنفيذاً لامر الرئيس القائد وصول الدفعة الخامسة من المساعدات العراقية الى تونس

وتونس / واع، وصلت الى هنا امس الدفعة الخامسة من المساعدات العراقية التي امر بها السيد الرئيس القائد صدام حسين لتعزير الفيشيات التي اجتاحت المدن التونسية الشهر الماضي.

## جمعية الصداقة السوفيتية - العراقية مبادرة الرئيس صدام حسين لقيت ارتياحاً كبيراً لدى السوفيت

موسكو / واع، حيث جمعية الصداقة السوفيتية - العراقية مبادرة السلام التاريخية التي اعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين، لمناسبة الذكرى التسعة والسبعين لتأسيس الجيش العراقي الباسل.

## الأعصار وما بعده

ليس هناك وضع اكثر تعقيداً من الوضع الذي نعيشه نحن العرب. فالدول الاشتراكية التي كنا نستند احياناً اليها وبقيت عند الضفة طلياً لبعض السلاح او لوقف سياسي مستند مشغولة بهومها، وهي مهموم من النوع البالغ الصعوبة لانها مهموم المصير والتفكك والتآزم الاقتصادي.

## السيد طارق عزيز يعود الى بغداد

وبغداد / واع، وصل الى بغداد الليلة الماضية السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية بعد ان شارك في اجتماع اللجنة الوزارية العربية الخاصة بدعم الانتفاضة الشعبية في الاراضي العربية المحتلة.



هكذا صنع الأصل

تقارير عالمية

# آخر نظام عنصري في افريقيا يقف على طريق نهايته

## نظام بريتوريا يفاجئ العالم باجراءات «اصلاحية» بالاعلان عن رفع الحظر عن حزب وطني افريقي و٣٥ منظمة مناهضة واطلاق سراح الزعيم مانديلا



نيلسون مانديلا

الدعوة الى دي كليكز ومندوبين لزيارة واشنطن معانا ان سياسة العقوبات التي فرضتها امريكا مسددة النظر فيها في ضوء التطورات الاخيرة. رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر قد دعت الاثنين ايضا الى لندن للتباحث مع اقرباء جدها بعد خروج مانديلا من السجن.

الامم المتحدة التي ارسلت خمسة الاف من قواتها للشراف على ضبط الامن والنظام ومنع كل تدخل في الانتخابات العامة التي جرت العام الماضي وفاز فيها انصار منظمة «سوابو» التي قاومت النظام العنصري.

وهكذا وجد نظام جنوب افريقيا انه محاط بدول افريقية مستقلة تكره الفصل العنصري، اعديت عليها في غمرة اندفاعه نحو مطاردة مقتل حزب المؤتمر في انغولا وزامبيا وزامبيوي وموزامبيق وبوتسوانا، فكيف سيمكنه المضي في الفصل العنصري والراي العام الدولي ايضا ينفذ ضده.

وعلى الرغم من ان هناك المزيد من الاجراءات التي يجب ان يتخذها النظام العنصري لتخفيف الخطوات الاخيرة، قالت سجن غير مستعدين كليكز اعلن في البرلمان الذي يتألف من نواب بيض فقط ان الوقت حان لاجراء مفاوضات وان فصل العنف انتهى.

تظاهرات ضد الفصل العنصري او حرسوا عليها. الا ان القاضي (كيسين فاجن جيهو رست) وجد تلك الاعمال خيالية فحكم بالقيام ما يمكنه طبقا للقوانين العنصرية.

وقد عانى نسلون كثيرا في السجن حيث امضى اكثر من عشرة اعوام في كسور الاشجار مع بقية المحكومين بالحبس المؤبد سواء اكثروا سياسيين ام غير سياسيين.

وفتحت الابواب امام السود للاختلاط مع البيض.

كان المنظر مثيرا عندما قام (١٥٠) مظاهرا من السود بالاستحمام في حوض للسباحة مخصص للبيض في جوهانسبرغ حتى يكرسوا افتتاحه لجميع الاعراق في ٢٤ ايلول الماضي. ولم يقع اي حادث ولم تضع ادارة المسبح اية عقبات بينما اكتفت عناصر الشرطة الموجودة في المكان بالفرج من دون ان يتدخلوا.

قبل ثلاثة اشهر من ذلك التاريخ وقعت حوادث عدة عندما حاولت عناصر من البين المتطرف بمنع السود والهولود من السباحة بالقوة في احد المسبح فوقعت اصطدامات انت الى جرح العديد.

فلما نظام جنوب افريقيا العالم باجراءات اصلاحية، لم تكن متوقعة حتى قبل بضعة ايام. لما عرف عن هذا النظام من تسكته الشديد بسياساته العنصرية ورفض كل محاولة للتنازل عن اي حق من حقوق الاقلية البيضاء، والنصدي لكل صوت يطلب بمنح الاغلبية الافريقية حقوقها المشروعة.

رئيس النظام (فريدري دي كليكز ٥٣ عاما) الذي لم يرض على تسليمه لمقليد الحكم سوى خمسة اشهر خلفا ليل بوتا، اعلن عن رفع الحظر عن حزب المؤتمر الوطني الافريقي الذي استمر (٣٠) عاما وعن (٣٥) منظمة افريقية اخرى، والغاء الاجراءات التي تحد من حرية الصحافة، وقرب الفاء حالة الطوارئ المفروضة منذ عام ١٩٦٠ وعن اطلاق سراح زعيم حزب المؤتمر (نلسون مانديلا) ٧١ عاما من السجن قريبا بعد ان دخله قبل (٢٨) عاما.

الانتقال السلمي

كيف يمكن تحقيق انتقال سلمي للسلمة في جنوب افريقيا؟

وهذا وجد نظام جنوب افريقيا ان حلقتين مغلقتين وقتنا سلفا تم فيها تسليم الاغلبية الافريقية الحكم، اولاهما كينيا فقد ناضل (جيمو كينيتا) زعيم منظمة (سوابو) ضد الاستعمار البريطاني لسنوات عدة حيث كان النظام الاستعماري يدعم حكم العملاء والبيض في الخمسينات فاضطر اخيرا الى التسليم بمطلب المفاوضين. وظهرت كينيا المستقلة وقد شاركت فيها الاقلية البيضاء بعض المسؤولين واحتفظت بممتلكاتها ومزارعها.

اما الحالة الثانية فكانت في زيمبابوي (روبيسيا سابقا) حيث ظل نظام ايان سميث يقوم بجبهتي (زابو) و(زانو) المتحسين بزعماء روبرت موغبي وجونوسوا توكوما اكثر من عقد. واذعان استقلال نظامه من جانب واحد عن بريطانيا الا انه استسلم اخيرا لحظاي المعارضة وولدت زيمبابوي دولة مستقلة عام ١٩٨٠ بزعامة موغبي وانضم سميث الى عضوية البرلمان الذي ضم ممثلين عن الاقلية البيضاء. ثم هل نفسا شامليا التي ستستقبل الشهر المقبل وتحكمها اغلبية سوداء.

عظمة بلا لحم

(ويني) التي قالت تظاهرات الفرح التي اعقبت الخطوات الاخيرة، قالت سجن غير مستعدين كليكز اعلن في البرلمان الذي يتألف من نواب بيض فقط ان الوقت حان لاجراء مفاوضات وان فصل العنف انتهى.

وقد اشادت معظم رموز الفصل في الخارج بالخطوات التي اعلمها دي كليكز. امين عام الامم المتحدة (خافيير دي كويلار) عبر عن امه في ان تكون بداية نهاية التفرقة العنصرية علما ان عضوية نظام جنوب افريقيا معلقة في المنظمة الدولية منذ عام ١٩٧٤.

رئيس زامبيا (كولندا) زعيم دول المجاورة قدم تهانيه القلبية. الرئيس الفرنسي، فرانسوا ميتران، بحث ببرقية الى مانديلا عبر فيها عن اعجابه بشجاعته وثبله في خدمة الملل العليا، كما قل انه يشعر بالتهافت لتطور الموقف في جنوب افريقيا وانه ينتظر المزيد.

موسكو قالت ان اطلاق سراح مانديلا قريبا يشكل خطوة كبيرة طال انتظارها على الطريق الصحيح.

الرئيس الامريكي جورج بوش جدد من جهته

تراجع النظام

ويعيد المراقبون الى الانهيار ان النظام العنصري بدأ يفقد ثمرته اواخر عام ١٩٨٨ عندما وقع على اتفاق مع انغولا وكوبا وبقي بسحب قواته من مستعمرة ناميبيا قبلة انسحاب القوات الكوبية من انغولا ومنح المستعمرة استقلالها التام.

الاتفاق تم بوساطة الولايات المتحدة وبرعاية

دي كليكز ويوتا

يشعر المراقبون ان دي كليكز لا يختلف عن سلفه (بوتا) من حيث انتماء كليهما للحزب الوطني العنصري، بل انه اتبع الخطوة نفسها التي اتبعها بوتا في «تحويل النظام من حزب فصيلي الى اجتماعي» بوقته «اول اجتماع من نوعه مع السجناء مانديلا».

اجتماع بوتا مع الزعيم الافريقي على طولة شاي بعد اخراجه من سجنه استغرق (٤٥) دقيقة الا انه اثار ضجة دولية. ولم يكشف النقاب عما دار في الاجتماع الا ان تقرير صحيفة اكدت وقتها ان مانديلا عرض شروط حربه لانه تضايله المسلح ضد النظام وهي اطلاق سراح جميع السجناء السياسيين ورفع حالة الطوارئ ورفع الحظر عن المنظمات السياسية وسحب قوات الامن من المدن السوداء.

تخفيف سياسة الفصل

في الوقت نفسه خلف النظام من سياسة الفصل المدارس والمستشفيات والمطاعم والمسبح

مرکز مانديلا

مانديلا اقوى زعيم في جنوب افريقيا ويمثل اكبر تنظيم سياسي يقوم الفصل العنصري منذ اكثر من ثلاثين عاما. الجو مهد اسمه لثوي مهمة التفاوض مع النظام العنصري لاسيما بعد ان يطلق سراحه حيث يمكنه التداول مع رفاقه والاستئناف بارائهم.

كما لا يمكن استبعاد تنظيمات افريقية اخرى في التفاوض ومنها حزب جميع افريقيا ومؤتمر تحالفات عمل جنوبي افريقيا، فليس معروف ان الاغلبية السوداء بجنوبي افريقيا تنتمي الى اقليل متفرقة اضافية الى فئات اسوية افريقية (هندية افريقية) يجب ان تتوجه جهودها واهدافها وتختار مصلحتها التي تبدأ المفاوضات المرتبطة من دون التورط الى حزازات.

اما دي كليكز فعليه مواجهة المبعدين المتطرفين الذين يرفضون التنازل عن الامتيازات التي يتمتعون بها منذ (٤٧) عاما كما يرفضون مغادرة زعماء الفصل العنصري ويصررون على التمسك بها وتنظيمهم لا يختلف من حيث شرهته القريبة من المصليب المعقوف وانضباطهم وحملهم السلاح في استعراضاتهم عن اي حزب تلاميذ اخر.

الا ان دعم الراي العام العنصري لخطوة المفاوضات التي هي السبيل الوحيد لتحقيق التغير ونقل السلطة بشكل سلمي الى الاقلية سيساعد بلا شك على تليل اية عقبة قد تقف في الطريق وتضع نهاية لآخر نظام عنصري في افريقيا.



أقدم سجن سياسي

ويقول المراقبون ان مانديلا هو اليوم اقدم سجن سياسي في العالم دخل السجن عمره (٤٣) عاما وروح النضال لتاج في عروقه عام ١٩٦٢ عندما حكم عليه بالحبس خمس سنوات بتهمة مفادته البلاد خلافا للقوانين وتحريضه على المناهج في الاضراب.

وفي الوقت الذي كان يفي فيه عقوبة السجن اتمم بقاتم لقب نظام حكم الاقلية البيضاء عام ١٩٦٤ حكم عليه بالسجن المؤبد. ولم يسأل قضاة النظام العنصري كيف يتأثر شخص وهو في السجن ضد نظام. وكيف تمكن من اجراء اتصالاته مع الجبهة التي تواطأت معه ان كانت هناك اية جهة؟

كان جرعة مانديلا ورفاقه من حكم عليهم بتهمة الخيانة العظمى او التماس انهم كانوا

جوزيف ملكون

الرئيس الامريكي جورج بوش جدد من جهته

تراجع النظام

أقدم سجن سياسي

تخفيف سياسة الفصل

### صفقات لاتجدي

#### طهران ولا تل ابيب

##### قوات الجواهري

كان لابد ليران من ان تستوعب دروس ثمانية اعوام من عواطفها المسلح الشامل على العراق، وان تستخلص مغزى هزيمتها العسكرية، ففتحه الى ذنب السلام مع اي جاري يقصد السلام ويؤمن بجنداء ومناقشة.

الا انه لم يصدر عن المسؤولين الايرانيين حتى الآن ما يشير الى مثل هذا الاتجاه، ولم يتحدث اي واحد منهم بلغة الوقائع المؤكدة التي اثبتت ان ترسلة السلاح الهائلة المروثة من عهد الشاه وان ما اضيق اليها من صفقات السلاح السريه مع تل ابيب وواشنطن، ام تحقق لليرانيين نصرا عسكريا، على الرغم من تشييدهم بمنهج الحرب، بل على عكس ذلك التثبيت بتهزيمة كبرى.

وبدا من ان يتجه الايرانيون نحو الابواب المشروعة التي يقفها العراق للسلام، وبدلا من ان يصعدوا الى ايران لربح نول القضية في الامن والاستقرار، يعود حكم طهران لتنشيط اتصالاتهم مع الكيان الصهيوني لغرض تسليحية بحتة.

في يوم الخميس الماضي اعلن القضاء الاسرائيلي لائحة الاتهام ضد ثلاثة اشخاص، امريكيين و اسرائيليين، لقيامهم بعملية تزويد ايران بثلاث طائرات شحن عسكرية من طراز (دي سي-١٣٠) امريكية الصنع، ويملكها الكيان الصهيوني.

وقد زور المتهمون الثلاثة الوثائق المتعلقة بالقصة على اساس بيع تلك الطائرات العسكرية للبرازيل، وليس ليران، بعد ان تم الاتفاق مع الحكومة الاسرائيلية على تسليم مبلغ (٣٦) مليون دولار ثمنها للقصة. ولعب الوسيط الصهيوني (اري بن مينيئيل) الدور الاساسي في ابرام الصفقة مع ايران.

ولم يعد سرا بقساسة لصحيفة عسكرية متخصصة بقضايا التسليح (ملي ميدل ايست ديفينس نيوز) الصهيونية ان ثمة مخطيا تابعيا للكيان الصهيوني قد تنسب في قبرص، وخصوصا لبرام الصفقات مع ايران لتزويدها بما تلقيه من اسلحة من تل ابيب او يوكوسلافيا الصهيونية.

وفي خضم الصراع الحزبي داخل الكيان الصهيوني، كشفت صحيفة (ها ارتس) الصادرة في تل ابيب النقاب عن مفاوضات يجريها ضباط ايرانيون في العاصمة الكينية نايروبي مع ضباط صهيونية لعقد صفقات لتزويد ايران بقطع غير مستعارة في الكيان الصهيوني وكركة الطائرات العسكرية.

وليس ثمة شك في ان بمقدور ليران الحصول على مثل تلك الاحتياجات العسكرية من مصادر اخرى متعددة في العالم، وغير صفقات يطلب عليها الطابع اللاقانوني، واجواء السوق السوداء للسلاح، ولكن ما يدركه المسؤولون الايرانيون جيدا، ويعرفون بواعثه واذاغافه جيدا، هو ان السوق الصهيوني للسلاح، وعلاقات التسليح الايراني عبر الكيان الصهيوني والوسطاء الصهيونية هو السبيل الاسرع والاقل كلفة، لا لغيره سوى ان الكيان الصهيوني، هو الاحرص بكالات، وبمثل كل ما يستطعن من جهد، لتيسر المساعي الايرانية السليحية وتقديم خدمات التحويل والشحن لها.

وفضلا عما يكلفه هذا الاتجار الايراني، في عمليات التسليح من المصدر الصهيوني، من زيف المزاعم التي اتجه بها طهران من زعماء للصهيونية، فان كل التجار الذي يشهرون ايضا بثلث بعض الاسلحة الايرانية وراء اوامر عسكرية ثبت فشلها، واستخدام اي طريق ليعث الحياة في تلك الارهام، حتى لو كان طريق التحويل التسليحي من الكيان الصهيوني.

وعلى الجانب الآخر من تلك الصفقات، يقف الكيان الصهيوني غارقا في الاخر في وهم كبير، ومعتقدا بان في مقدور ايران الاستمرار في مواقف العداء لامة العربية.

ولقد غاب عن حكم تل ابيب ان الهزيمة العسكرية التي لحقت بليران في الحرب ضد العراق، قد تركت ابي حكم في ايران، القدرة العقلية وتنشيطه في دفع اية العداء على النحو الذي تشهده وتكتمله وتنفذه في تل ابيب.

وغاب عن حكم تل ابيب ان الدروب المغشبة الى السلام تحيط بليران من كل جانب، وقبضها الى الوفاق الواقعي الوحيد، مواقف التخلي عن معداة جيرانها العرب.

جوزيف ملكون

الرئيس الامريكي جورج بوش جدد من جهته

تراجع النظام

أقدم سجن سياسي

تخفيف سياسة الفصل

### التايم

#### اتفاقية التجارة الحرة الامريكية - الكندية

##### التأرجح بين الرفض والقبول

بناء مصنع ضخم قرب البليانا.

وزارة ذلك قد تبرز قضيا متولة في القطاع الزراعي، فقيام الاتفاقية ببلقاء التهربات الصكرية على مراحل على الفواكه والخضر الطازجة، سيمنح قطاع الزراعة الباهظة التكليف الذي تسيطر عليه الصناعات الصغيرة، ويشجع (أيا جيمس سينور) احد اصحاب المعمل ومن المنتجين للقطاع قنلا (ان الزراعة الكندية في كل الحول يتهددا خطر المناخ القلي والمساكن البعيدة والاسواق المحلية الصغيرة).

وفي الوقت الحالي، احس صغار المنتجين بضغط الشركات المنتجة للاغذية التي تقضي بسفر ارضين في الولايات المتحدة الامريكية.

اما عن التخصيمات الجارية، فان الليبول التجاري الدولي مائل بتأرجح لصالح الكندية، فاشتمل جل اهتمامهم بلا قيود، وحاليا ركز مسؤولو واشنطن على اهتمامهم على التنازل المرتبطة بما يسمى (بجولة اورغواي) العامة للتجارة والتعريفات الصكرية، ويتكر ان اهم اهداف المحادثات التي تضم (١٥٠) عضوا لتحقيق تخفيضات في الاعانات الاقتصادية التي من خلالها تدعم اغلب الامم الوظائف في الصناعات المضطربة.

وقد ساهمت الولايات المتحدة الامريكية وكندا في هذه المعركة، واي انجاز تحققة الاتفاقية العامة ستعزز الشارة على اتفاقية التجارة الحرة الامريكية - الكندية، اما ان حدثت خلافات لاحقة فمن شأنها اضافة ثر جديدة لهشيم الاتفاقية.

ترجمة/ سوسن القيني

جوزيف ملكون

الرئيس الامريكي جورج بوش جدد من جهته

تراجع النظام

أقدم سجن سياسي

تخفيف سياسة الفصل

جوزيف ملكون

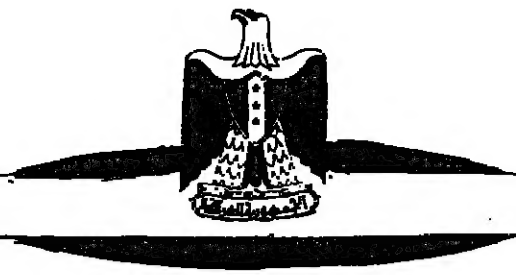
الرئيس الامريكي جورج بوش جدد من جهته

تراجع النظام

أقدم سجن سياسي

تخفيف سياسة الفصل





# الاعلان القومي والأمن العربي



## نص الاعلان القومي الذي اعلنه القائد صدام حسين في ٨ شباط ١٩٨٠

نص الاعلان القومي الذي قدمه الرئيس القائد صدام حسين في الثامن من شباط عام ١٩٨٠ الى الشعب العربي والحكومات العربية ، خدمة للمصلحة القومية العليا

بسم الله الرحمن الرحيم  
اعلان

في ضوء الاوضاع الدولية في الوقت الحاضر ، واحتمالات تطورها في المستقبل وما تنطوي عليه من احتمالات خطيرة تهدد السيادة والأمن القومي العربي من ناحية والأمن والسلام في العالم من ناحية أخرى .

واستجابة لدواعي المسؤولية القومية تجاه الأمة العربية شعباً وأرضاً وحضارة وتراثاً . وتمشياً مع مبادئ حركة عدم الانحياز يجد العراق نفسه مدعوا الى المبادرة باصدار هذا الاعلان ليكون ميثاقاً لتنظيم العلاقات القومية بين الاقطار العربية أولاً . وتعهداً من الأمة العربية تجاه الدول المجاورة للوطن العربي . التي تعلن احترامها لهذا الميثاق . والالتزام به ثانياً .

ان الاعلان يقوم على المبادئ التالية :

أولاً : رفض تواجد الجيوش والقوات العسكرية واية قوات وقواعد اجنبية في الوطن العربي ، او تسهيل تواجدها باية صنيعة من الصنيع وتحت اية ذريعة او غطاء ولاي سبب من الاسباب . وعزل اي نظام عربي لا يلتزم بهذا

## الاعلان القومي

## مشروع ميثاق لتنظيم العلاقات القومية بين الاقطار العربية

الاعلان القومي اجابة ناضجة ورد مبدئي على التحديات التي تواجه الأمة العربية

مبادئ الاعلان القومي مرتكزات لبناء علاقات عربية مبنية على التكافؤ والتضامن

الاعلان القومي استجابة جادة لدواعي المسؤولية القومية

الميثاق القومي تصور واقعي ومنهج عمل استراتيجي شامل

القومية التي تعلق على كل مصلحة ذاتية وقطرية . وانما ان نتوجه بهذا الاعلان الى الحكومات العربية باعتبارها الجهة المسؤولة عن اقراره والالتزام به . نؤمن اعمق الايمان ان مبادئ هذا الاعلان القومي لا يمكن ان تتحقق وتصبح ميثاقاً للعلاقات العربية ، إلا من خلال نضال الجماهير العربية ومساندتها له ، لانه يضمن مصالحها الاساسية . ويتجلبوب مع مطامحها القومية في الحرية والاستقلال . ويسهل الطريق امام الوحدة العربية .

التوقيع

صدام حسين  
رئيس مجلس قيادة الثورة  
رئيس الجمهورية العراقية

كتب في بغداد في ٢١ ربيع الاول لسنة ١٤١٠ هجرية  
الموافق ليوم ٨ شباط ١٩٨٠ ميلادية

استعداده للالتزام به تجاه كل قطر عربي . واي طرف يلتزم به . وهو مستعد لمناقشته مع الاشقاء العرب . وسماع

ملاحظاتهم حوله بما يقوي من فاعلية مبادئه ويعمق مضامينه .

كما يؤكد العراق ان هذا الاعلان لا يشكل بديلاً عن ميثاق الجامعة العربية . وعن معاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي القائمة بين دول الجامعة بل يعتبره تعزيزاً للميثاق والمعاهدة . وتطوراً لهما بما يتناسب مع الظروف الدولية المستجدة . والمخاطر التي تهدد الأمة العربية . والمسؤوليات القومية التي تثرتب عليها في الظروف الراهنة وفي المستقبل .

ايها الشعب العراقي العظيم  
يا جماهير الأمة العربية المحيدة .

ان العراق ان يقدم هذا الاعلان ينطلق من مسؤوليته

قواتها العسكرية كلاً او جزءاً في الحروب والمنازعات العسكرية في المنطقة وخارجها نيابة عن اية دولة او جهة اجنبية .

سابعاً : التزام الاقطار العربية بإقامة علاقات اقتصادية متطورة وبناءة فيما بينها . بما يوفر ويعزز الارضية المشتركة للبناء الاقتصادي العربي المتطور والوحدة العربية . وتحصر الاقطار العربية على الابتعاد عن اي تصرف يمكن ان يلحق الاذى بهذه العلاقات . او يعطل استمرارها وتطورها . بغض النظر عن تباين الانظمة العربية . والخلافات السياسية الهامشية . التي تحدث بينها مادامت اطراف العلاقة ملتزمة بمبادئ هذا الاعلان . وتلتزم الاقطار العربية بمبدأ التكامل الاقتصادي القومي . وتتعهد الاقطار العربية المقدرة اقتصادياً بتقديم كل انواع المساعدات الاقتصادية للاقطار العربية بالشكل الذي يضمنها من احتمالات الاتكال على القوى الأجنبية . بما يمس استقلالها وإرادتها القومية .

ثامناً : ان العراق ان يضع مبادئ هذا الاعلان يؤكد

المبدأ : ومقاطعته سياسياً واقتصادياً . ومقاومة سياساته بكل الوسائل المتاحة .

ثانياً : تحريم اللجوء الى استخدام القوات المسلحة من قبل اية دولة عربية ضد اية دولة عربية أخرى . ورفض اية منازعات يمكن ان تنشأ بين الدول العربية بالوسائل السلمية . وفي ظل مبادئ العمل القومي المشترك والمصلحة العربية العليا .

ثالثاً : ويطبق المبدأ الوارد في البند الثاني على علاقات الأمة العربية واقطارها مع الامم والدول المجاورة للوطن العربي . فلا يجوز اللجوء الى استخدام القوات المسلحة في المنازعات مع هذه الدول إلا في حالة الدفاع عن السيادة والدفاع عن النفس ضد التهديدات التي تمس أمن الاقطار العربية ومصالحها الجوهرية .

رابعاً : تضامن الاقطار العربية جميعاً ضد اي عدوان او انتهاك يقوم به أي طرف اجنبي للسيادة الإقليمية لأي قطر عربي . او بدخوله في حالة حرب فعلية معه . وقيام الاقطار العربية المشتركة لذلك العدوان او الانتهاك واجباؤه بكل الوسائل بما في ذلك العمل العسكري . واجراءات المقاطعة الجماعية السياسية والاقتصادية وفي كافة الميادين الأخرى . التي تقتضيها الضرورة والمصلحة القومية .

خامساً : تأكيد التزام الاقطار العربية بالقوانين والأعراف الدولية فيما يتعلق باستخدام المياه والأجواء والأقاليم من قبل اية دولة ليست في حالة حرب مع أي من الاقطار العربية .

سادساً : ابتعاد الاقطار العربية عن دوائر الصراعات او الحرب الدولية . والتزامها الحياد التام وعدم الانحياز لآراء أي طرف من اطراف الصراع او الحرب . ما لم ينتهك أحد اطراف الصراع او الحرب السيادة الإقليمية العربية والحقائق الثابتة للاقطار العربية . التي تغطيها القوانين والأعراف الدولية . وأمتناع الاقطار العربية عن اشتراك



## لا تسألوا ما تفعله الآن

## سوق الفن بالمتاحف والجمهور!!



ترجمة:  
نجوى أبو غزالة

هل هناك سلف أعل لنجاح الاستثمارات الفنية؟ هل بالإمكان التكن بطريقة هيكلة السوق التي ستتمتع من هذه المناقصات والمضاربات في عقد السبعينات؟

إن سوا صورة يرسمها المتأملون تقيد بأن عالم سوق الفن المعاصر قد يشهد انفجاراً ذاتياً داخلياً ينتج عنه احتكار سته أو سبعة تجار كبار للسوق الذين سيهيمنون بالمناسبات الصغار أو من هم أقل شأنًا. وفي ظل هذه الحالة يخفي الوسطاء ويتقوى الفقيريته الصغيرة لتمنع الانطباع بوجود تنوع فني سليم. ومن المتوقع أن تؤدي هذه التفاعلات إلى ظهور جيل جديد من السمسرة الذين سيقيمون بدور جامع التحف الفنية وتاجر الفن وأمين المتحف سوية.

وفي ظل نمو كارتل جديد من المستثمرين اليابانيين نشطت الشركات اليابانية الكبرى التي بدأت تمنح قروضاً مفتوحة بفوائد متدنية (مقاربة بالفوائد الأمريكية) لأي ياباني ينوي شراء أعمال فنية غربية. في أسبوع واحد من عام ١٩٨٩ المصروف بلغت قيمة مبيعات داري سيلي وكريستي (٢٠٤ مليون دولار) كانت نسبة المشتريات الأمريكية منها الربع والأوروبية ٣٤٪ واليابانية ٤٠٪ مما يشير إلى التبدل الجذري في هيكل السوق الفنية. إن الحقيقة التي

من ناحية أخرى تترقب مبيعات المزايدات الفنية بتهافت وانتقادات لاذعة لجوهر طبيعة المزايدات والاختلاجات الصنعة ومنها الضمانات التي تمنح للبلات والفروض التي تمنح للمشتري والتي تشكل محفزات قوية للميلاد. ويستأن من نظم الضمانات والمصالح فتمت بيع بيوت المزارع الطلي قروضا للمشتري يؤدي إلى تضخم الأسعار ويقتل أي عدم استقرار السوق. مثلاً عام ١٩٨٧ قدم مزارع سيلي للتاجر الاستراتيجي الآن بوند قرضا بمبلغ ٢٧ مليون دولار لتعينه على شراء ما أصبح أغل لوحة تباع في كل زمن وهي لوحة فان كوخ (زهرة السوسن). ولأن مؤسست المزارع الحثي تتنافس فيما بينها تغدو أحياناً قنوتات تتسرب إليها الأعمال الفنية. في ضوء مثل هذه الحقائق لم تعد سوق الفن عموماً. بضمنها مبيعات دور المزايدات العلنية، مهنة بل تجارة وصناعة تنتشر نشاطاتها في كافة أرجاء العالم قد تصل عواصمها الإجمالية السنوية (٥٠٠ مليار دولار). بالطبع تحتوي سوق الفن، شأن الأسواق التجارية الأخرى، على الشرفاء وكذلك على المحتالين واللصوص.

في السابق كان ما يمنح للفن لسوق الفن هو حب الفن أو حتى التوق الغريب للتفوق أما الآن فما يحرك عجلة السوق الفنية هو الرغبة في الاستثمار. ولكن

كانت في السابق منسبة (٢-٥ مليون دولار) إلا أنها باتت الآن تتأكل بفعل تضخم أسعار سوق الفن.

بالطبع فإن تتلخج انخفاض القوة الشرائية لهذه المتكفط ينحس سلباً على الجمهور الذي يحرم من تامل الأعمال العظيمة. وفي الوقت ذاته لم يعد بمقدور كبار الفنانين الأحياء - على الصعيد المالي - منح أعمالهم للمتلف لأن ما يعفون ضريبياً جراء هذا السخاء لا يساوي ثمن المواد الفنية.

شيء آخر تخفف عن تضخم أسعار سوق الفن وهو انحسار المهمة الرئيسة الأخرى للمتلف والمتلف في المعارض الفنية المصراة. لا ريب أن السنوات الخمس عشرة الأخيرة في أمريكا قد عرفت العصر الذهبي للمعارض الاستيعابية فقد تم تنظيم معارض شاملة كالت مرة دراسة موسوعية ومهارة كبيرة ومنها معرض سيزان وبيكسوم ومانيه وفان كوخ وديغا وفيلانكز وبرك (وربما معرض سورا مطلع عام ١٩٩١) ولكن من يستطيع في الوقت الحاضر أن يتكفّل ثمن تأمين الأعمال الفنية؟ عندما كان متحف المتروبوليتان يخطط لاقامة معرض (فان كوخ في لزل) في بواكير الثمانينات كانت قيمة التأمينات على المعروضات مليار دولار أما الآن فقد تصل هذه التأمينات إلى ٥ مليارات دولار. ولهذا بات من المستحيل تنظيم معرض ضخم على هذه الشكالة.



كان من المتوقع أن تصبح لوحة بيكسوم (الارنب السريع) ١٩٠٥ أغلى لوحة تبيع في تاريخ المزايدات العلنية. فقد عرضتها للبيع في المزارع لنداء دي بوليه شافلي جون ويتني بيسون الذي باع لوحة فان كوخ (زهرة السوسن) لقاء ٥٣,٩ مليون دولار. في نهاية المطاف حصلت لوحة بيكسوم المذكورة بمبلغ ٤٠,٧ مليون دولار وبذلك أصبحت ثالث أغلى عمل فني يباع في مزارع علني. ليس هذا المبلغ يساوي مجمل الناتج القومي لدولة أفريقية ثلثوية؟

لا ريب أن لتعاش السوق الفنية هي كارتة تلمع من وجهة نظر المتلف الغربية. هذه المؤسسات أطلقت عليها صيحات الاحتجاج لأنها لم تعد قادرة على اقتناء الأعمال الكبيرة فحسب أن ميزانية الشراء السنوية

بناه على أرقام أدنى بها حديثاً مدير دار سيلي للمزايدات العلنية بنيويورك ميلش أنسلي أن في الولايات المتحدة وحدها (٥٠٠) شخص مستعدون لدفع أكثر



لكن المسألة ليست تناول عقلي شائعة وإن المزيد من تناولها يؤدي إلى نتائج أفضل. العلاج بالعقاقير يلحق أضراراً بالغة بالجسم ذلك أن تأثيرها بعيد المدى مجهول. ويضيف الدكتور آلان بيرت أن استخدامها لمنع الإصابة بمرض القلب يستدعي أن يتناولها عدد كبير من الأشخاص الذين قد لا يتعرضون أبداً للذوبان القلبية. ولهذا فمزاول المجال مفتوحاً أمام مناقشة كيفية معالجة ارتفاع الكوليسترول. ثمة الكوليسترول، علماً أن الإحصائيات الناجمة عن ارتفاع كوليسترول الدم مسألة مستعصية، لعل الجواب النهائي يقع في تعليق الدكتور توماس شالر من جامعة هارفرد الذي يؤكد أن نسبة الإصابة بأمراض القلب لدى الأشخاص الذين يتناولون الغذاء الذي يحتوي على شوكولاتة عالية من الكوليسترول عالية جداً. ويستطرد: قد لا يؤدي الالتزام بحمية غذائية معينة إلى نتائج سريعة لكنه إجراء لا يضر وقد يكون عاملاً في إنقاذ حياة الإنسان.

ذكر عام سببه الكوليسترول - مجموعة من التخصصين في أمراض القلب اكتت مؤخرًا أن خطر الكوليسترول على القلب أمر مبالغ به وأن القلق والخوف من تناول اللحم الأحمر والحليب والبيض لا مبرر له. الدكتور البرازيلي ويليام رئيسة مجلس العلوم والصحة الأمريكي تؤكد أن لا حاجة للذعر من خطر الكوليسترول القلب. فقد أصدرت هذه الجمعية وأعضاء مجلس الحار يشتم الدكتور ميلش ديبيكي. أحد رواد جراحة القلب. تقريراً يؤكد أن الكوليسترول وإن كان أحد العوامل المؤدية إلى أمراض القلب إلا أنه أضعفها وأن التناول من مخاطر الكوليسترول قد حجب تأثير التدخين وارتفاع ضغط الدم كعاملين رئيسين للإصابة بأمراض القلب. ويؤكد هذا التقرير أيضاً أن وراء هذا الفرع العلم من الكوليسترول استمدت أهمية ضخمة أوراها ضخمة تحقها الشركات المستحضرات للعقاقير والمواد الغذائية التي يفرض أنها تحتوي على نسب محدودة من الكوليسترول. هذا الفرع قد بات مجلس المسنين في أمريكا أصبح كارتة قومية. إن مليارات الدولارات التي تنفق على إبحاث مضار الكوليسترول قد اختفت في أليات أن مستويات الكوليسترول العالية تشكل خطراً على صحة الإنسان. وقد أكد هذا التقرير أن الكوليسترول هو أحد مكونات خلايا الجسم وهي مادة يفرزها الكبد بشكل طبيعي. ويؤكد الدكتور ديبيكي أن لا أحد يعرف بالضبط حتى الآن العامل المسبب لأمراض القلب وحذر من أن الفحوصات الخاصة بمعركة نسب الكوليسترول غير دقيقة وأن أمراض القلب قد تصيب الكثيرين من الأشخاص البعيدين عن العوامل المسببة لأمراض القلب. وأبدي التقرير الأسف لأن يؤدي الفرع من مخاطر الكوليسترول للكثيرين إلى تجنب تناول الأطعمة الغنية بالجسم كاللحم الأحمر والبيض والحليب. وهناك علامات للاستهلال وضعت أمام الدراسات القليلة بأن تخفيض نسبة الكوليسترول يؤدي إلى إطالة الحياة. أما الأهمية الكبيرة التي توليها للعقلية المنخفضة للكوليسترول فتعني على الكثير من المخالفة. أما النتيجة النهائية التي خلص إليها هذا التقرير فتؤكد على أن ممارسة الرياضة البدنية وتجنب التدخين وتخفيض ضغط الدم والحمية الغذائية المتوازنة هي أفضل الوسائل للحماية من أمراض القلب.



التي تحسن صحة المرضى أو أطلة حياتهم فهي واحدة من هذه الدراسات على سبيل المثال - توزع (١٣) ألف شخص في سن الكهولة إلى فئتين. وعلى مدى سنوات عشر خضع أعضاء فئة واحدة لبرنامج غذائي وصحي شاسل. فقد قلل هؤلاء في الأطعمة الغنية بالكوليسترول ولكن معدل الانخفاض لا يتجاوز ٦,٧٪ كما وجد أن نسبة الوفيات لدى الفئتين كانت متساوية.

وقد توصلت الدراسة الأخرى إلى نتائج أفضل نوعاً. إذ تمكنت من خفض نسب الكوليسترول لدى الأشخاص الذين اتبعوا برنامجاً غذائياً معيناً ما بين ٤-٥٪ وخفضها إلى ١٣٪ لدى أشخاص تناولوا العقاقير المضادة للكوليسترول. ناهيك عن أن أصابات الذين تعاطوا العلاج وعدهم (١٩٠٦) بالقنوات القلبية كانت أقل بحدود ٢٨ حالة. ولكن - شأن الدراسة السابقة - لم يسفر خفض نسب الكوليسترول إلى تقليص ملحوظ في نسبة الوفيات.

تنتج ماضية - أن كانت نتائج هذه الدراسات ماضية. ومع ذلك أعلنت الجمعية الطبية لمكافحة أمراض القلب أن هذه الدراسات خلقت خجلاً كبيرة وأن تخفيض نسب الكوليسترول العالية يقلل من خطر التعرض للوفاة القلبية. وفي العام ١٩٨٤ بدأت الحملة التعليمية الوطنية لمكافحة الكوليسترول. هذه الحملة - حسب تأكيد مور - تكلف الولايات المتحدة ما بين ١٠-٢٠ مليار دولار بالإضافة إلى أنها تضاعف نفقات المواطنين الطبية ولعل المستفيد الوحيد من كل هذا هي الشركات لصناعة العقاقير.

في الواقع أن الدليل الذي يقيم علاقة بين الحمية الغذائية وكوليسترول الدم وأمراض القلب هو أكثر شمولاً وتكثيراً مما يتصور. على سبيل المثال يقول الدكتور دانيال شتاينبرغ الذي ترأس مؤتمر عام ١٩٨٤ الطبي الخاص بمكافحة الكوليسترول أن الدراسات الخاصة بالآبولة لا تؤكد فقط أن عدد المرضى بالقلب في أمريكا هو أضعاف ما هو عليه في اليابان والصين - حيث معدل الكوليسترول أكثر انخفاضاً وأما توضيح حقيقة أن الأسويين الذين يتناولون للآبولة في أمريكا تزداد نسب الكوليسترول لديهم والأصابت بأمراض القلب - وثمة أدلة فيسيولوجية فما هو معروف لدى العلماء منذ أكثر من قرن أن الأرناب التي تتغذى على الحليب والبيض تحتوي

# الكوليسترول

## وهذا اللغظ

## حول مخاطره

## هل له مبررات؟

## هنا رأي آخر مخالف ..

ولكن لا يحتل أن يكون هذا اللغظ حول مخاطر الكوليسترول خطأ في خطأ؟ هذا التساؤل يطرحه كتاب أحدث شجة كبيرة يصوره حديثاً وهو بعنوان (قصص القلب) مؤلفه الأمريكي توماس مور فيم أن الكتاب يعتبر أن العلاقة الوثيقة بين ارتفاع نسب كوليسترول الدم ووزنة نسبة حالات الإصابة بأمراض القلب حقيقة مسلم بها إلا أنه في الوقت ذاته يؤكد أن (تخفيض) نسبة الكوليسترول لا تجدي نفعاً. ذلك أن اتباع حمية غذائية معينة ليست بتلك الوصفة السحرية المضمونة النتائج كما أن العقاقير التي تعمل فعلاً على تخفيض نسبة الكوليسترول لا تؤدي بالضرورة إلى تحسين صحة الإنسان أو إطالة عمره. وليس دور الطبيب الوحيد الذي يحمل وجهة النظر هذه ذلك أن عدد كبيراً من الخبراء في هذا المجال يوافقون في صحة الفرضية المتعلقة بمدى خطورة الكوليسترول على صحة القلب.

رأي آخر - يعني مور جيته ضد (خرافة الكوليسترول) بعد أن أعاد فحص دراسات معروفة أشرفت عليها الإدارة الأمريكية وأولاهما هي التي أجريت في برمنغهام / مساشوسيتس وبدأت فترة طويلة انتهت بمطلع السبعينات لقد خلصت هذه الدراسة إلى نتيجة مفادها أن الأشخاص الذين تزيد نسب الكوليسترول لديهم عن ٢٤٠ عافوا من الأمراض القلبية بمقدار ضعف الذين تبلغ نسب الكوليسترول لديهم ٢٠٠ أو أقل.

ولكن هذه الدراسة قد اختلفت في التوصل إلى العلاقة المتوقعة بين كوليسترول الدم والحمية الغذائية (بعض الأشخاص الذين أجريت عليهم الدراسة تناولوا غذاء احتوى نسبة عالية من الكوليسترول ولكن نسبة الكوليسترول لديهم كانت واطلة والعكس صحيح).

وقد توصلت دراسات أخرى إلى هذه العلاقة مثل تلك التي أجريت عام ١٩٨٤ والجلت في خفض نسب الكوليسترول لدى بعض الأشخاص من خلال تغيير نوع غذائهم. على أن المشكلة - برأي مور - هي أن مثل هذه الدراسات قد قلصت الكوليسترول بنسب قليلة وهذا التخفيض المتواضع لم يؤد





## النمو الطبيعي عند الطفل ودور الأهل في تحقيقه

مرحلة البلوغ أو العكس بالعكس. وعليه من الأفضل ملاحظة نمو الطفل في الفترة التي تسبق البلوغ والتي تليه لفرض تحديد وجود تأخر أو لا في النمو لديه وليس للقياسات. أو الرياضات دور حاسم في تطوير أو تثبيط عملية النمو. يستلزم هذا توفير للجسم بعضاً من ضرورياته وأحياناً يكون إعطاء الهرمونات (أنواع معينة منها حسب الحالة) علاجاً لا يفي في نمو القامة. وبين لنا الجدول أدناه معدلات النمو الطبيعي للطفل وهو جنين حتى سن البلوغ:

■ المرحلة الأولى: وتعتبر أهم مرحلة وهي قبل الولادة بالتصوير بالموجات فوق صوتية مراحل تطور الهيكل العظمي لدى الطفل. وبالتالي تقدير إمكانية حدوث تأخر أو تسارع في النمو وفيه الحد منه علماً أن ضخامة بنية الطفل عند ولادته ليست مقياساً لحجم القامة التي سيكون عليها عندما يكبر.

■ المرحلة الثانية: أول سنتين من عمر الطفل وتتميز هذه المرحلة بسرعة نمو الطفل بمعدل (١٦) سم في السنة أشهر الأولى و (٢٤) سم في السنة الأولى و (١١) سم في السنة الثانية.

■ المرحلة الثالثة: وتتميز من سنتين حتى سن البلوغ ويكون معدل النمو الطبيعي قرابة خمسة سنتيمترات سنوياً بعد سن الخامسة.

■ المرحلة الرابعة: وهي مرحلة البلوغ التي تؤثر بشكل فاعل على التكوين النهائية للقامة. ويجب أن يؤخذ بعين الاعتبار حجم القامة أثناء سن البلوغ وتسجيل سرعة ومدة النمو بعد البلوغ لاستمرار الخلل أن وجد ومعالجته من قبل الطبيب قبل فوات الأوان.

ترجمة نظيره نديم



ان كنت تحبين ارتداء الملابس ذات الطبيعة العملية نعلم لك هذا الطقم الذي يتكون من قميص بالقمم رفيعة وصديري (بك). يشبه السديري الرجالي مزوم من الخلف (بالاستيك) أما (التتورة) فذات (٨) أقسام. وتخط السديرة باستعمال القماش الصوفي السميك.

### ساعة ولكن

لم تعد الغاية من استعمال الساعة معرفة الوقت فقط وإنما تستعمل أيضاً للزينة كحلية. كما نشاهد في الصورة أن أحيط الساعة بمجموعة من أحجار المس الصغيرة التي اتخذت هيئة وجه المس.

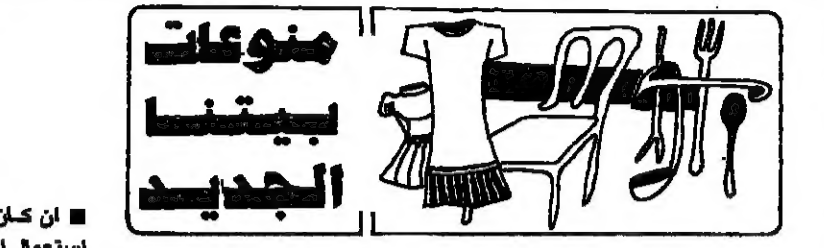


حتى الاربعاء القادم (أرجو أن تكون بخير والرجاء الأكبر أن تكون أيام ابتعادي عنك مجرد حلم ليس إلا)



### كاريكاتير

بريشة: ناصر ثامر



تقديم الطعام بشكل مرتب ومبتكر يدل على حسن ذوق الطاهية. وتقدم لك هنا طريقة عمل أكلة لذيذة من الفلفل وذات مظهر جميل في الوقت نفسه وهي تصلح للعشاء.

■ المقادير: كيلو فلفل كبير، بصلتان، فطر، ملح، مقدونس، لحم مفروم وجاهز لكل، طماطم، عصير طماطم، ٢ فص ثوم، ملعقتان من مسحوق الزعتر (أو ثور ليد)، بهمن، الهضم والمسببة للغازات والانتعاش عن التوابل خاصة خلال الشهرين الأخيرين من الحمل.

■ وهل تحتاج المرضع إلى عناية خاصة بطعامها؟ غذاء المرضع يجب أن يكون مشابهاً لغذاء الحمل خلال الشهرين الأخيرين من الحمل وأن تكون حريرة على تجنب الإصابة بالاسهال كما يمكن في تلك الفترة.

■ ان تناول المرضع طعاماً متوازناً يمد جسمها بكمية جيدة من العناصر الغذائية التي تحتاجها لتتغذى. وعلى الأم المرضع أن تتجنب الأطعمة التي تؤدي إلى تسبب لها طبعاً نفسها لها وكذلك تجنب الأطعمة التي تسبب لها الغازات والاسهال كالقنول والبصل والثوم والأطعمة المقلية والدهن والمكرونة وغيرها. الاكثار من تناول الخبز والحبوب والبطاطا والمكرونة وغيرها تناول الدهون والزيوت حسب الحاجة على أن لا تزيد عن (٣٠٪) من الاحتياج اليومي المعتاد لمرضع امداد المرضع بحاجتها الإضافية من الطاقة والاحماض الدهنية الحيوية ويجب الاكثار من شرب الحليب لتوفير الكالسيوم والفسفور والحديد وفيتامين (ب ٢) الضروري لإنتاج الحليب كما يجب على المرضع الاكثار من الخضراوات الورقية والفواكه لتوفير كميات إضافية من فيتامين (١) و (سي) ويجب زيادة كمية السوائل التي تتناولها لتعويض الجسم عن كمية الماء التي يفقدونها في حليب الرضاعة.

■ واما جدول يبين كميات المواد الغذائية اللازمة يومياً للمرأة في الحالات الاعتيادية وفي فترتي الحمل والرضاعة:

### من مضار القهوة

شرب القهوة بكثرة له مضار صحية عديدة معروفة لدينا ومؤخراً كشفت دراسة علمية أجريت في بريطانيا أن تناول القهوة بالبراق يؤدي إلى انخفاض درجة الخصوبة لدى المرأة وأن الانخفاض يكون نهائياً أي أن الانقطاع عن شرب القهوة لا يعيد الخصوبة إلى وضعها السابق. وتضمنت الدراسة النساء اللواتي يعانين من مشكلة في الإنجاب الاكثار من استهلاكها قدر الامكان أن لم يكن الامتناع عنها نهائياً.

### المرأة المزوجة الاولى في العالم

تحت هذا العنوان سجل اسم ليندا اسكيس في كتاب غينيس للأرقام القياسية لهذا العام حيث تزوجت ليندا (٢١) مرة اولها عام ١٩٥٧ وأرتبطت بأحد أزواجها الثلاثة مرات وأرتبطت بأربعة من أزواجها مرتين وأطول مدة متتالية فيها مع زوج هي ست سنوات والآخر فترة زواج لها كانت نصف يوم! ولليندا سبعة أبناء أعمارهم ما بين (١٥) و (٣٠) سنة ولها (١٣) حفيداً.

المرضع	الحمل	حلبة المرأة الغذائية	المادة الغذائية
٦ أو أكثر	٤ أو أكثر	٢ وجبة	الحليب
٢ وجبة أو أكثر	٢ وجبة	٢ وجبة	أنفواكه
واحدة يومياً	٣-٤ الأسبوع	٣-٤ الأسبوع	الخضروات ٢ وجبة
٢ وجبة أو أكثر	٢ وجبة	٣-٤ الأسبوع	البيض
حبوب + قطع صغيرة	وجبة صغيرة من الحبوب	وجبة واحدة	اللحوم
من الخبز	من الحبوب	وجبة واحدة	المواد السكرية
٢ وجبة من الحبوب	٦ قذح	٤ قذح	

### الكيماويات الخائفة للشحنات الكهربائية

العصبية وهو من الأمراض التي يمكن علاجها بالعقاقير الطبية ولكنه في الوقت الحاضر غير قابل للعلاج التام. علماً أن هناك محاولات لزراعة الخلايا العصبية التي تولد المواد الكيميائية الناقصة لدى المرضى (الباركسون) وهذه الإجراءات تجريجية في بعض الدول المتقدمة ولكنها تثير بالخير وقد ياتي التام من هذا المرض عندما تنضج هذه التجارب العلمية وتتخذ طريقها إلى التطبيق السريري.

### باركسون

■ يتساءل القارئ أحمد سعيد عن المقصود بمرض (باركسون) ومدى خطورته؟

■ مرض (باركسون) هو من الأمراض التي تصيب الجهاز العصبي المركزي ويحدث بسبب ضرور بعض هذه المراكز المرتبط بانخفاض نسب المواد الكيميائية الخائفة للشحنات الكهربائية.



## وقف مع طعام الحامل والمرضع

ندى شوكت

الأم طبيعي. وماذا عن بقية أشهر الحمل؟ في بقية أشهر الحمل يجب تناول طعام غذائي متوازن يحتوي على العناصر الغذائية التي يحتاجها الجسم خاصة البروتين والفيتامينات والأملاح حيث يجب تناول قنينة حليب (لتر) أو منتجاته يومياً مع بيض وكمية كافية من اللحوم أو الدواجن أو الأسماك غير المسممة وفي حالة عدم توفر اللحوم يومياً يمكن استبدالها بالحليب المزال منه الدهن والبول بعد تحضيرها بشكل يجعلها سهلة الهضم.

■ تصاحب الفترة الأولى من الحمل اضطرابات هضمية و (حماض) كيف يمكن الحد منها؟ يمكن تجنب الاضطرابات الهضمية وحالات القيء والوجام التي تصاحب هذه الفترة بتناول قطعة من المصمون أو البسكويت قبل النهوض من الفراش صباحاً بربع ساعة. كذلك يفضل الاكثار من الأطعمة الغنية بالفيتامينات والاقبال من تناول السوائل خاصة قبل وبعد تناول الطعام.

■ ولتجنب عسر الهضم والقحة أثناء الحمل يفضل ان تتناول الحامل الطعام بوجبات متعددة وصغيرة وكذلك تجنب الاسماك بتناول الفواكه الحمضية والطماطم لتجنب حركة الامعاء لمداد الجسم بالفيتامينات والأملاح. كذلك على الحامل ان تتجنب الاكثار من الأطعمة الدهنية كالزبد والقيش والدهن الصناعي والحبوب وكذلك المكرونة والمعجنات والحلوى مع الامتناع عن الأطعمة المسكرة والهضم والمسببة للغازات والانتعاش عن التوابل خاصة خلال الشهرين الأخيرين من الحمل.

■ وهل تحتاج المرضع إلى عناية خاصة بطعامها؟ غذاء المرضع يجب أن يكون مشابهاً لغذاء الحمل خلال الشهرين الأخيرين من الحمل وأن تكون حريرة على تجنب الإصابة بالاسهال كما يمكن في تلك الفترة.

■ ان تناول المرضع طعاماً متوازناً يمد جسمها بكمية جيدة من العناصر الغذائية التي تحتاجها لتتغذى. وعلى الأم المرضع أن تتجنب الأطعمة التي تؤدي إلى تسبب لها طبعاً نفسها لها وكذلك تجنب الأطعمة التي تسبب لها الغازات والاسهال كالقنول والبصل والثوم والأطعمة المقلية والدهن والمكرونة وغيرها. الاكثار من تناول الخبز والحبوب والبطاطا والمكرونة وغيرها تناول الدهون والزيوت حسب الحاجة على أن لا تزيد عن (٣٠٪) من الاحتياج اليومي المعتاد لمرضع امداد المرضع بحاجتها الإضافية من الطاقة والاحماض الدهنية الحيوية ويجب الاكثار من شرب الحليب لتوفير الكالسيوم والفسفور والحديد وفيتامين (ب ٢) الضروري لإنتاج الحليب كما يجب على المرضع الاكثار من الخضراوات الورقية والفواكه لتوفير كميات إضافية من فيتامين (١) و (سي) ويجب زيادة كمية السوائل التي تتناولها لتعويض الجسم عن كمية الماء التي يفقدونها في حليب الرضاعة.

■ واما جدول يبين كميات المواد الغذائية اللازمة يومياً للمرأة في الحالات الاعتيادية وفي فترتي الحمل والرضاعة:

### الطبيعية حسية شياح مسؤولة

شعبة رعاية الامومة والطفولة في دائرة صحة بغداد اجابت على السؤاليين التاليين:

### الدوائي

■ تتساءل القارئة وريدة طرقي عن علاقة نواحي السلقين بالحمل؟

■ الجواب: ان تزداد نواحي السلقين أثناء الحمل خصوصاً عند النساء اللاتي كلفن استعمال ذلك نتيجة لضغط الجفن على الأعنية الدموية في القسم السفلي من الجسم.

### العلاج يكون بالراحة ورفع السلقين

وتجنب الوقوف أو المشي مدة طويلة.



### الرضاعة الاصطناعية

■ تتساءل القارئة أم زينة عن سبب تقيؤ الرضيع وهل يعد الأمر طبيعياً أم يحتاج إلى علاج؟

■ الجواب: الطفل عندما يرضع من ثدي أمه يكون تفرق الحليب من فتحات قناة الحليب في حلبة الثدي متناصراً ومتناغماً مع مص الطفل للثدي ويترك ذلك لا يحصل التقيؤ لأنه بهذه الحالة لا يصب إلا بعد ان يبلغ ما موجود في فمه من حليب. أما إذا كان الطفل يرضع من القنينة فتفرق الحليب من الفتحات الكبيرة أحياناً يكون أكبر من استيعاب الطفل للبلع وبالتالي تمتلئ معدته بكمية أكبر من احتياجها فيحصل عندئذ التقيؤ لهذا ننصح

### عيادة الاسرة

■ اهميات بالرضاعة الطبيعية الأخرى أما إذا كان التقيؤ بسيطاً وقليلاً ويحصل مع اخراج الغازات بعد الرضاعة (التجشؤ) فهو امر طبيعى

### ولا يحتاج إلى القلق

■ واجاب الطبيب حيدر المخلد جي الاختصاصي بالامراض النفسية والعصبية وهل يعد مدينة الطب على السؤال التالي:

### باركسون

■ يتساءل القارئ أحمد سعيد عن المقصود بمرض (باركسون) ومدى خطورته؟

■ مرض (باركسون) هو من الأمراض التي تصيب الجهاز العصبي المركزي ويحدث بسبب ضرور بعض هذه المراكز المرتبط بانخفاض نسب المواد الكيميائية الخائفة للشحنات الكهربائية.



## نقوش في فضاء مرئي

شعر: إبراهيم الجنابي

(١)

تصدت في شفق الكون  
لاية  
تولت شمس تبكي من جمر حرارتها  
يضلمل فيها  
وجه فني مظن  
مفلجل  
ترفع حانتها لأهنة  
كبريق اعينة امشيخوخة  
تأخر أنفاسا  
بائعة من بين اصابعها  
خوما مقول النظرات  
عرجية كل ضلالتها  
تخلج في نوم  
يختصرة قلب النور  
(٢)

(٣)

خيل احبت تشف الدرب  
وخجين المهرة  
ينزو عرفا  
يسحو شكل العراف  
انتخلل  
تحت النصب  
(٤)

أو تختصر الشمس ضياء الظل  
أو تمشك فكوها  
يحمل نفس الأرض  
ليزج ترابيا فوق  
جبال الموت  
ورباب تقبعر من ضير  
تقتدي  
ترسم نكبا  
ينفض في جسد الشمس  
ويعكسر في ...  
أخر غيمة ليل  
تنتظر  
ينظر الأطفال

## قصيدتان

سعد حميد محمد علي

آخر الحصار

لترمي الكتابة قتل  
وللمجرم أن يستريح على قلمه قتيلا  
سافسها شوقه في الحصار الأخير  
وأتروك للنداء رعد المأساة يمدني  
ولفكة من فضاء اللواتي هتفن على  
دمي القرمزي  
توارثن جرح الكتابة ثم تلقى خلف الصواري  
سافرس في القوب ثرجسة للتي هزئت  
صمتها في حريق

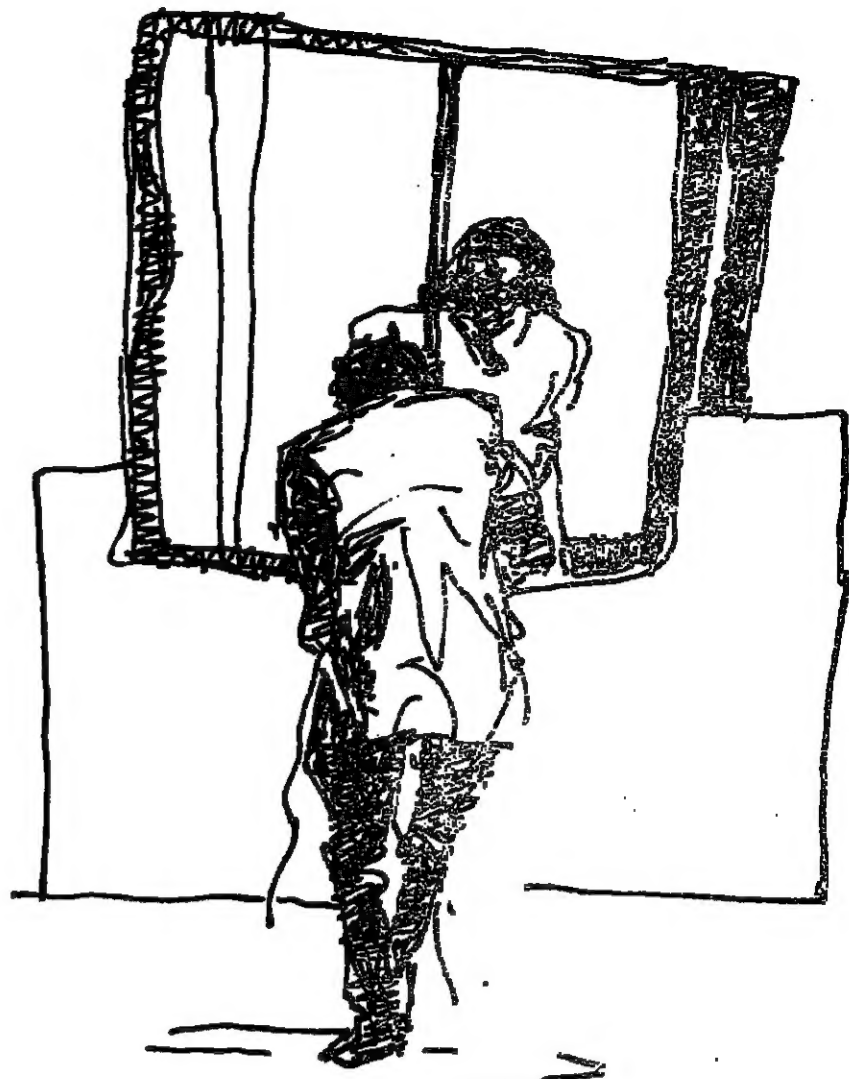
جرح .. هي القصيدة

تضوع الجراحات بين المودة والصدور . مثل المساء  
وصمتي يدور .. على عرق .. من هدي كوكبا .  
تشرعا في القروب  
يطوف الندى في القصيد .. بين اليباض  
وبين الحروف  
وللوقت أنا خزعة في النلاوجود  
يطل فضاء القصائد عينا . ويسفر هذا الجنون  
يرأو سحر الوجود  
لنوسنة الجرح احكي وثقوسه نصت  
انقض اغنيته للفصول  
اطلوع حزني عن غابة .. شربت ظهيرا .  
حشيت في الردي واحشيت في السوال  
نعيمة هذا المراتب .. في خربة الغفرايب .

## رائحة المطر

قصيدة

نجات جبار



ما ان اللم رائحة المطر حتى يتفرق الى ذاكرتي ذلك الصوت  
كانه مخفي خلف الغيوم تواقنه خواب اخرى في القلب  
تتراحم حيناً ثم تلو ي اعقاب لير القاصم الغريب

جاني من الخارج  
له ابلع الرعد ووحشة ليل قس في منتصفه . مدعورة  
جلت من نومي .. ارسلت نظري في فضاء الغرفة . وبرتعلش

## المجرات

رعد رحمه السيفي

ثم اسلمتني لرجة القمر النحيف  
الى اشد الظلمة  
جعدت اسمعني القديمة  
وانبثقت الى فضاء المظلمة  
كما تزامن اشراق الراق الموشح بالمظلمة  
او اظلم الليل المعشع فوق خاصرة الزمن  
كن في الدواة  
عند مسلوينا بجمل القليل البشري  
واترك خروك في ثانيا دارة الوقت المتلجج  
في يدخ في انبثاق

ثم علقت حث القوامي  
فوق خائط ليلنا القروي  
وانثقلوا بقتباه الانث  
تركو وريد الشمس ينزق شينا  
وتلفوا بالفتح في وجه الشفاء  
فما رخصنا فوق ارضة الفضلاء  
ثم ليراني  
وانا  
في هجمة النجوم المظلمة  
من حولنا  
صهلت خيول البحر  
والشعاع زلزلت المظلمة

مصنورك الاعنى يفتس عن مساحتي  
تسيل الشمس تحت كيوها  
يلكو على حجر الحناجر  
من وصيات المضيئة  
قطرة  
ويغزو ثلثية  
تحدث عن طريق ليس شجرة الجراس  
في عمة الركن انضي  
ثم نجحوا ياني على  
فيق المساة البعيدة  
لاقصيت قوايت لعمدة  
فاصططت في شمتي  
سباح الروت  
والسبح الشدي  
الدولة المرفقة تظهر كالمسح  
والقصر المصوب يشر في الضيق  
شمسة الصلبي  
تلقش عن عجزات الظفوف  
في زمان  
تفر حجرة تخبيء في رواق المنسوج  
شوقة العبد  
كلت فلك  
يوم اعطت نكاح لوج في ضف  
ضيدة

## اثن الصمت

كنا ...  
والشمس تلاعبنا  
تيفنا  
وتحرقنا  
وصمتي اثن  
يطويه القلم  
الكلام  
مرآة  
تعكس الؤهام  
وتقلب الحقائق  
كنا ...  
والصحراء تسمتي  
لاكون هي  
وتكون أنا

بسام لوقا عيسى

نبيل جديل عبود

البصرة

## قصائد الفصول الوجلة

او هام بيد



ريية

ولست بالطمش  
على جزير الحقيقة  
هذه منحت صفتها مية مربية  
لست بالطمش  
انها ندية نشيب شعر الراس  
ونطفي الحقيقة  
نور الرمد

انقولنا

تزو ابا الطيب تلك الحية  
وارثتي ليس بها حياة  
بذلت لها الطلابل والحشيا  
فلتتها . ومدي الاعياء

## قصيدتان

سلام كاظم الياسي

## لحظة

اصد بوجهي عنك  
فينتيني شعور اجعله  
اغلق كل الستار  
فاسمع صوتا سوف ينتهي بعد لحظات  
فليكن .. حتى اكفي  
وينتهي كل شيء

## الفصول الاربعة

فلس ..  
مثل ليلة شتاء باردة  
تتساقط فيها الامطار  
تفقد دموع السماء  
وتبتل الارض  
كلاب ..  
مثل ربيع وسيم  
كلم سره  
بين طيات قلبه  
غاضب ..  
مثل صيل مغرور  
لا يعرف التوقف  
قريب ..  
مثل غريق  
في يوم عاصف  
حيث تلتف الاوراق طويلا  
ويبدل الرحيل

## الغرفة

لقد غرقت المونكلزا  
في بحر لاأر فيه  
سلات الوانها الجميلة في الماء  
فلوأت الضالمه  
والتمعت نجوم السماء  
وسكن البحر للغرفة  
ونسي ..  
وبكى القصر  
فهو مزال يبكي  
على فراق الحبيبة ..

## اطياف

ذات ليلة ظهرت نجمة  
في وسط النهر .. كانها سكة  
تلمع فوق الموجة ..  
جرانها حتى الضفة  
كالت ناعمة كالرمل  
لكنها مبللة  
سحبها الموجة مرة اخرى  
قلت في داخلي :  
- ما احلى الضالمه  
كانت تحمل ان تصبح حورية  
فلتت فوق الضفة ..

## الحكم

الصادق مهدي حسني  
الخارجي :

الاثر اياها الصديق ان المفارقة التي  
بنيت عليها قصيدتك - حلم في محطة  
الطار - هي مفارقة مكررة ومستهلكة وان  
القاص بإمكانه البحث عن صيغ فنية  
اكثر تشبها لانجاش لداعي النكريات . او  
التناقض بين الواقع والحلم بواقع  
غاير . من احلام المام او احلام اليقظة  
التي تنتهي بمفارقة الاستيقاظ  
واكتشاف اللؤلؤ على ارض الواقع .  
تعتذر عن النشر وانتظر جديدك

الصادق سليم شنيور  
البارسي - الشرطة :

قصيدتك - سامع عبيد - تلمص عن  
قررات معقولة أسلوبك جيد والهم الذي  
عبرت عنه غير عادي وبنائك القصصي  
يتم عن اطلاع جيد . لكننا نعتذر عن  
نشر قصيدتك لاننا نرى انك لم تحط احاطة  
جديدة بآلهم الاسلي للقصيدة وتركت  
تفسك لتجربة أسلوبك ولتكت . نتنشر  
منك نتاجا جديدا . عساه يكون اكثر  
صلاحية للنشر

الصادق عماد الدين الكفاني -  
بغداد :

افرا عن قصيدة انثر قبل ان تكتبها  
فلنت كتبت رسالة شخصية مشجونة  
بغواطف والمشااعر الشخصية الذاتية  
(الزائفة ربما) وسأسجل مقطعاً مما  
كتبته كمثل :

«وان اصحو كل يوم عيني على  
الاشياك فشارك على الجانب الآخر  
تضمنين منقاة لاني لانام الا لاهم  
بك . فورا اجفاني المنخفضة الفك  
بالشكل الذي اريد . واحبك بالشكل  
الذي اتمناه .  
انها لغة تعبير اعلامية خالصة اياها  
الصادق وليست قصيدة انثر ان تنثر  
الكلام فيصبح قصيدة .  
الصادق تحسين الناصر - ذي  
قار :

تعتذر عن نشر قصيدتك - العازف -  
وترجو ان تبحث لنا بتلجيات اخرى  
ففي هذه القصيدة لم تفصح عن قرات  
عقيرة الا في نهاية القصيدة . بينما  
ثلث البداية وما بعدها تدور في اطار نشر  
عادي

الصادق عمار كاظم محمد :  
نذكر اننا نشرنا لك في اكثر من صفحة  
سابقا قصيدة او جزءا عن قصيدة  
ومشكلكنا مع مالمسه البناء انك تعني  
بالكم اكثر من الكيف . ولو علمت اننا  
اراء كثرة الامعاء ووفرة مايلصنا من  
نتجالت - لاستطيع علينا ان نشر اكثر  
من نص واحد في الشهر لكتبت واحد  
لاجهنت نفسك في ارسال الجيد الذي  
الصادق عمار كاظم محمد :  
نذكر اننا نشرنا لك في اكثر من صفحة  
سابقا قصيدة او جزءا عن قصيدة  
ومشكلكنا مع مالمسه البناء انك تعني  
بالكم اكثر من الكيف . ولو علمت اننا  
اراء كثرة الامعاء ووفرة مايلصنا من  
نتجالت - لاستطيع علينا ان نشر اكثر  
من نص واحد في الشهر لكتبت واحد  
لاجهنت نفسك في ارسال الجيد الذي

الصادق عمار كاظم محمد :  
نذكر اننا نشرنا لك في اكثر من صفحة  
سابقا قصيدة او جزءا عن قصيدة  
ومشكلكنا مع مالمسه البناء انك تعني  
بالكم اكثر من الكيف . ولو علمت اننا  
اراء كثرة الامعاء ووفرة مايلصنا من  
نتجالت - لاستطيع علينا ان نشر اكثر  
من نص واحد في الشهر لكتبت واحد  
لاجهنت نفسك في ارسال الجيد الذي



## أربع قصائد

قصيدة

حسب الشيخ جعفر

## ١- مقهى نيفرتيتي

شُغِفْتُ به الحسناءُ فهي جوى ، جُنْتُ أو تُطيل  
نظراتها ، فتحرى السكيرُ : ( ملهى يسبح )  
لك في تولهم غنى عَنَّا ، وفي العليح المجل  
يُدُّ على كفتيك ، فاعني بلا مزاح !

\* \* \*

فدنا فتى منهم البه ، وقد راه  
متلاها بكؤوسه عنها : ( اكبرا ام صدود ؟  
اترى الى لغلتها ؟ فلا تراخ ، أو اناه  
أو قل ، برئت ، ما صنعت لها ، فطُفِّح أو تعود )

\* \* \*

واشأن شيخ الحفل ، وهو يعُ ، بالقبح الكبير :  
( مذ كنت طفلاً ، وهي في المقهى ونحن بها نطوف  
غنى الرواة ، فما اتري من سوى الغز الغريب  
فلعلها الكأس المظيفة ، والصحاب هم الطيوف )

\* \* \*

ففضي وحيا : ( يا ابنة الرين احكي فيما يقال )  
( أنا لا اطيع لمطفي حَمَلًا ، فخذ ودع المِطال )

\* \* \*

## ٢- عيد السيول

قلت للغيل وللرُح : ( انزالي ، الواحين ،  
ترغ ابن الغيت انخالي الاخيرة  
سأعني رُح الماء فيلتي للبين  
فُتْة الرش فجلو بالخير )

\* \* \*

وانحنى الشحاذ في بالفرغ الكادي ، واعطى  
خمرتي الخفض الرعائي قال :  
( تحت غري الشجر الليل ، في المشي المظلي  
يلقي الخائن فاشرب وتعال ! )

\* \* \*

قلت : ( اني مثقل بالعيب فاحمل واعني  
كؤمت اوتابها البيض الطيول العاريه )  
قال : ( هُب في الرغب النامي ، وللخار مني  
ملء كفيه ، وعني للقلوب الجارية )

\* \* \*

( فأنق لي ) قلت ( في المجرى الطواب  
هو اسوان ، سدوري ، السيل صلب الغياب ! )

\* \* \*

## ٣- الجفأ

عن آخر الحكماء : ( إن مت أكتوا مني الزفات  
تحت العريش صفا له ماء الغمام  
وعلى الثرى الغالي اسكبوا شققا بدور به السقا  
وتخبروا من طينه في صنع اقداح الدمام ! )

\* \* \*

ويكي جليسي الشيخ .. قلت : ( علام طرقت امطرا ؟ )  
( أنا ) قال ( مذ قصرت يدي ، وتناهدت كيسي الديون  
ورفتت ثوبي .. لا أشم ولا اري  
خمر ، وتُسَخِّح للحفر والمجدون ! )

\* \* \*

وتنهذ الجسمي : ( اشربتي لظني وهي اخضرار  
الطير فر وأجروا اوكازة ، وأنا الرمد  
فاذا اشتعلت جرى لها ماء ولم تك غير نال  
فلعل في نصيح الحكيم شفا لنا ولها معاد ! )

\* \* \*

ياساقبي ترفقا .. شقها وثقنا  
قالوا : فليل عن الال فنبونا وعدا !

\* \* \*

## ٤- عابن البرؤى

قلت : ( غيّر ياأبا شامة ، واصدقني الاشارة  
لا اري في النوم إلا غيمة في مثل ظلي ! )  
فانتحى ( بالاصفر البالي ) وابدى في المهاره  
معنا في قاع كوبي المضمحل

\* \* \*

قال : ( تبتك في الخراف بالغفون المؤمل :  
تحت سفح الروض تطوى أو حياه  
كُما هنت جنوب أو سرت فحساء شمل  
رف بالزهر جناح ، والنقي صب خياه )

\* \* \*

قلت : ( روت أعظم النشاج رُؤد وورود  
وادان الفلك الدوار اقياء الدوالي  
فالتني غي ساري الغض أو جُون الوعود  
انا اغري بي اصيمي الجُر صُرار الليالي )

\* \* \*

قال : ( جف الرين مني ، وشكت ايدي الزجاج  
فاسل عينك ، واسألني الاحجاب ! )

سنا ليهلوا من روعهم ومن خوفهم من المجهول في مدينة  
لاتعرف بوجودهم !

في روايات جيد ، القصيرة في منه الصغيرة ، لا يصنع  
المؤلف أكثر من شخصيتين مركبتين مثل الراعب وجيروود  
في . السوفونية العروية ، ميشيل ومارسلين في اللاخالي  
ومثل جيروود واليسا في الباب الضيق ، ويستطيع القارئ  
بذلك أن يحيط علما بهواجس الشخصيات ويتفحصها  
الدقيقة ، ولكن حين يضع جيد ، مزي في القلوب في العاصفة  
الكبيرة فلا يمكن القارئ هنا من الاطلاع بكل الشخصيات  
التي تزدهر بها الرواية ، ويضطر مؤلفها أحيانا الى الوقوف  
في بعض المصطلحات ليعطي الفرصة للقارئ ، وهو لسان حاله ،  
ليفسر للقارئ ما وقع من أحداث ، من وجهة نظره هو . وفي  
المدنية ، التي تتلخص فيها الاوضاع الحميمية بين البشر تكثر  
فيها الاحتمالات .

وتصبح كل شخصية لغزا محيرا في نظر الشخصيات  
الآخرى ويصعب فيها الاعتقاد بوجود حقيقة واحدة .  
الرواية الطويلة في نظر جيد تتقبل كل الاحتمالات فلا يعود  
موضوع الرواية معروفا ، وتصبح الرواية مجرد بحث أو  
مشروع رواية ، الاب الذي يبحث عن ابنه ، والابن الذي  
يبحث عن حقيقة .

باريس ، هذه المدينة الكبيرة ، تصبح مكانا ملائما للبحث  
عن الأشخاص وعن الحقائق دون أن يكون العنصر على كل ذلك  
مكتنا . أن مساحة المدينة تقري الباحث بالقيام بمشروع مثل  
هذا !

حين يبحث صابر عن ابنه يكون لزاما عليه أن يبدأ  
مشروعه باللبن الكبيرة ، القاهرة مثلا ، أو الإسكندرية ، إذ  
لا يمكن أن يبحث الابن عن ابنه في قرية أو في مدينة صغيرة  
ليحضر عليه بعد فترة وجيزة . ولاتعود الطريق ممكنة كرواية  
بجيم الذي كتبت به في تلك الحالة .

وفي مديرا ، لا يستطيع لزاما الفئق أن يخمنوا هوية  
بعضهم البعض في مدينة كبيرة مثلا الإسكندرية لكل شخصية  
منهم عالم غريب في نظر الآخر ولو لم تكن المدينة هي العاصفة  
في السراب لتكن الزوج من اكتشاف حقيقة زوجته في  
الصفحات الأولى من الرواية ذلك أن اتساع المكان يترك  
العلاقات بين البشر وهو يجعل الشخصيات تلوذ بغربها  
الصغيرة بعد قطع الصلات بينها .

لقد دفع حسنين اخته نفيسة الى الانتحار غرقا في النيل في  
مدينة كبيرة لتصوره أن مامن أحد يستطيع أن يكتشف  
بسهولة نوايا تلك الفتاة في مدينة كهذه .

كانت رواية هيرس ، بها متصلا عن حقائق عديدة  
ويبحث من هذا النوع لا يمكن له أن يتم الا في عاصمة مثل  
باريس ، المدينة التي تحتوي الكثير من الاسرار في أحيائها  
وضواحيها تلك الاسرار تجعل من باريس مدينة بحجم العالم  
كله !

المدينة الكبيرة عالم مغلق وعلى الروائي أن ينظر الى ذلك  
العالم الذي يصنع بحثه . اما المدينة الصغيرة فيعرفها  
أهلها كصغارهم لانفسهم وقد يكون غرض العاصفة دافعا  
مهما يحمل الروائي على بؤرة شخصياته في زوايا المدينة  
ليمنحها حرية أكثر من تلك التي تتمتع بها الشخصية في  
المدينة الصغيرة أو في القرية انه يطلق العنان ليطفح في  
العاصمة ليعوض عن غياب تلك الحرية في المدن الصغيرة  
حيث الشروط للتعرف عليها لاتسمح لبطلة فلوبير في القرن  
التاسع عشر ولا البطلة موريك في القرن العشرين بتجاوز  
الحدود .

المدينة الروائية كل واحدة منها تضيف مسحة جديدة  
للآخرى ، فالرواية الضخمة تجعل المدينة تبدو اكبر مما هي  
عليه في حقيقة الامر . والمدينة الكبيرة تمنح الاعساس  
للقرء بكم حجم الرواية .

ويبقى الروائي مهيما على اللعبة اذا شاء ، فللمدينة داخل  
روايته حتى لو كان لها وجود على الخريطة ، ليست الا مكانا  
وهيا ليرواء شخصياته داخل مسحة روايته !



وقد رفض قس المدينة الصغيرة منح شهادة الوفاة لجان  
كوخ لانه مات منتحرا . وفي الثلاثين من تموز ، وامام حشد  
المشيعين الذين القوا على ضريح كوخ زعمو عبد الشمس .

أخرج ثيو شافين كوخ وركبة من جيبه كان قد عثر عليها في  
غرفة شقيقه كتب فيها : « ان مالعله شيء خاص بي فهذه  
حباتي أنا ، ملا ترصد مني او في ذلك اليوم باقذات ولدت  
اسطورة رسام لم يبع في حياته الا لوحة واحدة هي : لوحة :  
كوخ من ٢١ اذار المقلب لغاية ٢٩ تموز .. ولم يحصل قط

للوحات ورسومات قل بعض منها مخبا لفترة طويلة ، ان  
بلغت هذا المستوى من الكمال والتألق . فهي اعمال خالدة  
يتمسك بها ملكوها ولا يخلون عنها لاي سبب . ففي هذا  
المعرض الكبير ، يبلغ السعر الاجمالي لاعمال كوخ ، قرابة  
عشرين مليار فرنك فرنسي ، وعلى مدار السنة ، ستنظم الكثير  
من المعارض احتفاء ببطولة فلن كوخ فهد قرن ، وبالتحديد  
في ٢٩ تموز من عام ١٨٩٠ توني الرسام العبقري مثائرا  
بجروحه البليغة التي اصيب بها نتيجة اطلاقه عيارا ثائرا  
على نفسه .

وفي تشرين القام ايضا ، سيقام الموسيقي جان فلنجنين  
اوبرا ، القسيس ذو الداء الاسود .

في غمرة الاستعدادات لتلك المناسبة ، يستعد اصحاب  
المصنع بدورهم لمخوفة فستاد اذ ياملون الاستفادة الى أقصى  
حد من شعبية الرسام العريق لبيع بضائعهم مثل رطلات عبق  
تعمل اسم او صورة فلن كوخ ، حتى ان طبيبيا لاسلان ، قام  
بدافع حبه فلن كوخ بحفر اسم كوخ على اسنائه ، وللاعب في  
ذلك لن اسم فلن كوخ غزا القطاع الصناعي اذ طبع على اعداد  
كبيرة من المتوجات ، ساعات وقمصان واسطوانات واقلام  
وحتى العطور المستخلصة من زهور عبد الشمس  
والسوسن .

والفيلم قد اخذ عليه الكثير من النقد  
العرب انه يحمل الكثير من المغالطات  
التاريخية ولكن حين سئل المخرج عن  
ذلك قال انه يقدم فيلما سينمائيا وليس  
فيلما تاريخيا تسجيلا . يحاول ان ياخذ  
من التاريخ والاصطلاح مايعكس واقعه  
الحالي . وقد تال الفيلم اثناء عرضه في  
امريكا واوروبا نجاحا باهرا . وهذه  
العودة الى التاريخ ينتهجها المخرج  
ايضا في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

المرحى في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

المرحى في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

المرحى في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

المرحى في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

المرحى في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

سنا ليهلوا من روعهم ومن خوفهم من المجهول في مدينة  
لاتعرف بوجودهم !

في روايات جيد ، القصيرة في منه الصغيرة ، لا يصنع  
المؤلف أكثر من شخصيتين مركبتين مثل الراعب وجيروود  
في . السوفونية العروية ، ميشيل ومارسلين في اللاخالي  
ومثل جيروود واليسا في الباب الضيق ، ويستطيع القارئ  
بذلك أن يحيط علما بهواجس الشخصيات ويتفحصها  
الدقيقة ، ولكن حين يضع جيد ، مزي في القلوب في العاصفة  
الكبيرة فلا يمكن القارئ هنا من الاطلاع بكل الشخصيات  
التي تزدهر بها الرواية ، ويضطر مؤلفها أحيانا الى الوقوف  
في بعض المصطلحات ليعطي الفرصة للقارئ ، وهو لسان حاله ،  
ليفسر للقارئ ما وقع من أحداث ، من وجهة نظره هو . وفي  
المدنية ، التي تتلخص فيها الاوضاع الحميمية بين البشر تكثر  
فيها الاحتمالات .

وتصبح كل شخصية لغزا محيرا في نظر الشخصيات  
الآخرى ويصعب فيها الاعتقاد بوجود حقيقة واحدة .  
الرواية الطويلة في نظر جيد تتقبل كل الاحتمالات فلا يعود  
موضوع الرواية معروفا ، وتصبح الرواية مجرد بحث أو  
مشروع رواية ، الاب الذي يبحث عن ابنه ، والابن الذي  
يبحث عن حقيقة .

باريس ، هذه المدينة الكبيرة ، تصبح مكانا ملائما للبحث  
عن الأشخاص وعن الحقائق دون أن يكون العنصر على كل ذلك  
مكتنا . أن مساحة المدينة تقري الباحث بالقيام بمشروع مثل  
هذا !

حين يبحث صابر عن ابنه يكون لزاما عليه أن يبدأ  
مشروعه باللبن الكبيرة ، القاهرة مثلا ، أو الإسكندرية ، إذ  
لا يمكن أن يبحث الابن عن ابنه في قرية أو في مدينة صغيرة  
ليحضر عليه بعد فترة وجيزة . ولاتعود الطريق ممكنة كرواية  
بجيم الذي كتبت به في تلك الحالة .

وفي مديرا ، لا يستطيع لزاما الفئق أن يخمنوا هوية  
بعضهم البعض في مدينة كبيرة مثلا الإسكندرية لكل شخصية  
منهم عالم غريب في نظر الآخر ولو لم تكن المدينة هي العاصفة  
في السراب لتكن الزوج من اكتشاف حقيقة زوجته في  
الصفحات الأولى من الرواية ذلك أن اتساع المكان يترك  
العلاقات بين البشر وهو يجعل الشخصيات تلوذ بغربها  
الصغيرة بعد قطع الصلات بينها .

لقد دفع حسنين اخته نفيسة الى الانتحار غرقا في النيل في  
مدينة كبيرة لتصوره أن مامن أحد يستطيع أن يكتشف  
بسهولة نوايا تلك الفتاة في مدينة كهذه .

كانت رواية هيرس ، بها متصلا عن حقائق عديدة  
ويبحث من هذا النوع لا يمكن له أن يتم الا في عاصمة مثل  
باريس ، المدينة التي تحتوي الكثير من الاسرار في أحيائها  
وضواحيها تلك الاسرار تجعل من باريس مدينة بحجم العالم  
كله !

المدينة الكبيرة عالم مغلق وعلى الروائي أن ينظر الى ذلك  
العالم الذي يصنع بحثه . اما المدينة الصغيرة فيعرفها  
أهلها كصغارهم لانفسهم وقد يكون غرض العاصفة دافعا  
مهما يحمل الروائي على بؤرة شخصياته في زوايا المدينة  
ليمنحها حرية أكثر من تلك التي تتمتع بها الشخصية في  
المدينة الصغيرة أو في القرية انه يطلق العنان ليطفح في  
العاصمة ليعوض عن غياب تلك الحرية في المدن الصغيرة  
حيث الشروط للتعرف عليها لاتسمح لبطلة فلوبير في القرن  
التاسع عشر ولا البطلة موريك في القرن العشرين بتجاوز  
الحدود .

المدينة الروائية كل واحدة منها تضيف مسحة جديدة  
للآخرى ، فالرواية الضخمة تجعل المدينة تبدو اكبر مما هي  
عليه في حقيقة الامر . والمدينة الكبيرة تمنح الاعساس  
للقرء بكم حجم الرواية .

ويبقى الروائي مهيما على اللعبة اذا شاء ، فللمدينة داخل  
روايته حتى لو كان لها وجود على الخريطة ، ليست الا مكانا  
وهيا ليرواء شخصياته داخل مسحة روايته !

استعدادا للذكرى المئوية  
لوفاة فلن كوخ

لوحات  
وبضائع  
من كل نوع

خسنة اعوام من الاستعدادات الواسعة للذكرى المئوية  
لوفاة الرسام العبقري فنست فلن كوخ - تم خلالها بالتعاون  
مع امير المتخصصين في العالم ، جميع اكبر عدد من لوحات  
ورسومات فلن كوخ . من استردام ، ونيويورك وبوسطن  
وباريس ولندن وموسكو وطوكيو لتبلغ مائة وعشرين لوحة  
ومئتي رسم تخطيطي ، تعرض جميعها في هولندا بمتحف فلن  
كوخ من ٢١ اذار المقلب لغاية ٢٩ تموز .. ولم يحصل قط  
للوحات ورسومات قل بعض منها مخبا لفترة طويلة ، ان  
بلغت هذا المستوى من الكمال والتألق . فهي اعمال خالدة  
يتمسك بها ملكوها ولا يخلون عنها لاي سبب . ففي هذا  
المعرض الكبير ، يبلغ السعر الاجمالي لاعمال كوخ ، قرابة  
عشرين مليار فرنك فرنسي ، وعلى مدار السنة ، ستنظم الكثير  
من المعارض احتفاء ببطولة فلن كوخ فهد قرن ، وبالتحديد  
في ٢٩ تموز من عام ١٨٩٠ توني الرسام العبقري مثائرا  
بجروحه البليغة التي اصيب بها نتيجة اطلاقه عيارا ثائرا  
على نفسه .

وفي تشرين القام ايضا ، سيقام الموسيقي جان فلنجنين  
اوبرا ، القسيس ذو الداء الاسود .

في غمرة الاستعدادات لتلك المناسبة ، يستعد اصحاب  
المصنع بدورهم لمخوفة فستاد اذ ياملون الاستفادة الى أقصى  
حد من شعبية الرسام العريق لبيع بضائعهم مثل رطلات عبق  
تعمل اسم او صورة فلن كوخ ، حتى ان طبيبيا لاسلان ، قام  
بدافع حبه فلن كوخ بحفر اسم كوخ على اسنائه ، وللاعب في  
ذلك لن اسم فلن كوخ غزا القطاع الصناعي اذ طبع على اعداد  
كبيرة من المتوجات ، ساعات وقمصان واسطوانات واقلام  
وحتى العطور المستخلصة من زهور عبد الشمس  
والسوسن .

والفيلم قد اخذ عليه الكثير من النقد  
العرب انه يحمل الكثير من المغالطات  
التاريخية ولكن حين سئل المخرج عن  
ذلك قال انه يقدم فيلما سينمائيا وليس  
فيلما تاريخيا تسجيلا . يحاول ان ياخذ  
من التاريخ والاصطلاح مايعكس واقعه  
الحالي . وقد تال الفيلم اثناء عرضه في  
امريكا واوروبا نجاحا باهرا . وهذه  
العودة الى التاريخ ينتهجها المخرج  
ايضا في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

المرحى في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

المرحى في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

المرحى في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

المرحى في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

المرحى في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

المرحى في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

المرحى في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

سنا ليهلوا من روعهم ومن خوفهم من المجهول في مدينة  
لاتعرف بوجودهم !

في روايات جيد ، القصيرة في منه الصغيرة ، لا يصنع  
المؤلف أكثر من شخصيتين مركبتين مثل الراعب وجيروود  
في . السوفونية العروية ، ميشيل ومارسلين في اللاخالي  
ومثل جيروود واليسا في الباب الضيق ، ويستطيع القارئ  
بذلك أن يحيط علما بهواجس الشخصيات ويتفحصها  
الدقيقة ، ولكن حين يضع جيد ، مزي في القلوب في العاصفة  
الكبيرة فلا يمكن القارئ هنا من الاطلاع بكل الشخصيات  
التي تزدهر بها الرواية ، ويضطر مؤلفها أحيانا الى الوقوف  
في بعض المصطلحات ليعطي الفرصة للقارئ ، وهو لسان حاله ،  
ليفسر للقارئ ما وقع من أحداث ، من وجهة نظره هو . وفي  
المدنية ، التي تتلخص فيها الاوضاع الحميمية بين البشر تكثر  
فيها الاحتمالات .

وتصبح كل شخصية لغزا محيرا في نظر الشخصيات  
الآخرى ويصعب فيها الاعتقاد بوجود حقيقة واحدة .  
الرواية الطويلة في نظر جيد تتقبل كل الاحتمالات فلا يعود  
موضوع الرواية معروفا ، وتصبح الرواية مجرد بحث أو  
مشروع رواية ، الاب الذي يبحث عن ابنه ، والابن الذي  
يبحث عن حقيقة .

باريس ، هذه المدينة الكبيرة ، تصبح مكانا ملائما للبحث  
عن الأشخاص وعن الحقائق دون أن يكون العنصر على كل ذلك  
مكتنا . أن مساحة المدينة تقري الباحث بالقيام بمشروع مثل  
هذا !

حين يبحث صابر عن ابنه يكون لزاما عليه أن يبدأ  
مشروعه باللبن الكبيرة ، القاهرة مثلا ، أو الإسكندرية ، إذ  
لا يمكن أن يبحث الابن عن ابنه في قرية أو في مدينة صغيرة  
ليحضر عليه بعد فترة وجيزة . ولاتعود الطريق ممكنة كرواية  
بجيم الذي كتبت به في تلك الحالة .

وفي مديرا ، لا يستطيع لزاما الفئق أن يخمنوا هوية  
بعضهم البعض في مدينة كبيرة مثلا الإسكندرية لكل شخصية  
منهم عالم غريب في نظر الآخر ولو لم تكن المدينة هي العاصفة  
في السراب لتكن الزوج من اكتشاف حقيقة زوجته في  
الصفحات الأولى من الرواية ذلك أن اتساع المكان يترك  
العلاقات بين البشر وهو يجعل الشخصيات تلوذ بغربها  
الصغيرة بعد قطع الصلات بينها .

لقد دفع حسنين اخته نفيسة الى الانتحار غرقا في النيل في  
مدينة كبيرة لتصوره أن مامن أحد يستطيع أن يكتشف  
بسهولة نوايا تلك الفتاة في مدينة كهذه .

كانت رواية هيرس ، بها متصلا عن حقائق عديدة  
ويبحث من هذا النوع لا يمكن له أن يتم الا في عاصمة مثل  
باريس ، المدينة التي تحتوي الكثير من الاسرار في أحيائها  
وضواحيها تلك الاسرار تجعل من باريس مدينة بحجم العالم  
كله !

المدينة الكبيرة عالم مغلق وعلى الروائي أن ينظر الى ذلك  
العالم الذي يصنع بحثه . اما المدينة الصغيرة فيعرفها  
أهلها كصغارهم لانفسهم وقد يكون غرض العاصفة دافعا  
مهما يحمل الروائي على بؤرة شخصياته في زوايا المدينة  
ليمنحها حرية أكثر من تلك التي تتمتع بها الشخصية في  
المدينة الصغيرة أو في القرية انه يطلق العنان ليطفح في  
العاصمة ليعوض عن غياب تلك الحرية في المدن الصغيرة  
حيث الشروط للتعرف عليها لاتسمح لبطلة فلوبير في القرن  
التاسع عشر ولا البطلة موريك في القرن العشرين بتجاوز  
الحدود .

المدينة الروائية كل واحدة منها تضيف مسحة جديدة  
للآخرى ، فالرواية الضخمة تجعل المدينة تبدو اكبر مما هي  
عليه في حقيقة الامر . والمدينة الكبيرة تمنح الاعساس  
للقرء بكم حجم الرواية .

ويبقى الروائي مهيما على اللعبة اذا شاء ، فللمدينة داخل  
روايته حتى لو كان لها وجود على الخريطة ، ليست الا مكانا  
وهيا ليرواء شخصياته داخل مسحة روايته !

استعدادا للذكرى المئوية  
لوفاة فلن كوخ

لوحات  
وبضائع  
من كل نوع

خسنة اعوام من الاستعدادات الواسعة للذكرى المئوية  
لوفاة الرسام العبقري فنست فلن كوخ - تم خلالها بالتعاون  
مع امير المتخصصين في العالم ، جميع اكبر عدد من لوحات  
ورسومات فلن كوخ . من استردام ، ونيويورك وبوسطن  
وباريس ولندن وموسكو وطوكيو لتبلغ مائة وعشرين لوحة  
ومئتي رسم تخطيطي ، تعرض جميعها في هولندا بمتحف فلن  
كوخ من ٢١ اذار المقلب لغاية ٢٩ تموز .. ولم يحصل قط  
للوحات ورسومات قل بعض منها مخبا لفترة طويلة ، ان  
بلغت هذا المستوى من الكمال والتألق . فهي اعمال خالدة  
يتمسك بها ملكوها ولا يخلون عنها لاي سبب . ففي هذا  
المعرض الكبير ، يبلغ السعر الاجمالي لاعمال كوخ ، قرابة  
عشرين مليار فرنك فرنسي ، وعلى مدار السنة ، ستنظم الكثير  
من المعارض احتفاء ببطولة فلن كوخ فهد قرن ، وبالتحديد  
في ٢٩ تموز من عام ١٨٩٠ توني الرسام العبقري مثائرا  
بجروحه البليغة التي اصيب بها نتيجة اطلاقه عيارا ثائرا  
على نفسه .

وفي تشرين القام ايضا ، سيقام الموسيقي جان فلنجنين  
اوبرا ، القسيس ذو الداء الاسود .

في غمرة الاستعدادات لتلك المناسبة ، يستعد اصحاب  
المصنع بدورهم لمخوفة فستاد اذ ياملون الاستفادة الى أقصى  
حد من شعبية الرسام العريق لبيع بضائعهم مثل رطلات عبق  
تعمل اسم او صورة فلن كوخ ، حتى ان طبيبيا لاسلان ، قام  
بدافع حبه فلن كوخ بحفر اسم كوخ على اسنائه ، وللاعب في  
ذلك لن اسم فلن كوخ غزا القطاع الصناعي اذ طبع على اعداد  
كبيرة من المتوجات ، ساعات وقمصان واسطوانات واقلام  
وحتى العطور المستخلصة من زهور عبد الشمس  
والسوسن .

والفيلم قد اخذ عليه الكثير من النقد  
العرب انه يحمل الكثير من المغالطات  
التاريخية ولكن حين سئل المخرج عن  
ذلك قال انه يقدم فيلما سينمائيا وليس  
فيلما تاريخيا تسجيلا . يحاول ان ياخذ  
من التاريخ والاصطلاح مايعكس واقعه  
الحالي . وقد تال الفيلم اثناء عرضه في  
امريكا واوروبا نجاحا باهرا . وهذه  
العودة الى التاريخ ينتهجها المخرج  
ايضا في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

المرحى في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

المرحى في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

المرحى في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

المرحى في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

المرحى في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

المرحى في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

المرحى في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

المرحى في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

المرحى في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

المرحى في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

المرحى في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

المرحى في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

المرحى في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

المرحى في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

المرحى في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

المرحى في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

المرحى في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .

المرحى في فيلمه الذي قدمه في عام ٨٢  
والذي يحمل اسم ، اوستريا ، حيث  
يتناول الحرب العالمية الاولى وملحد  
في العالم من انهيار العالم القديم بكل  
مايصحله من مظاهره وظواهره .





رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس القائد يهنئ الحاكم العام لنيوزيلندا لمناسبة العيد الوطني لبلاده

بحث السيد الرئيس القائد صدام حسين برفقة تهنته الى السيد (بول ريفيز) الحاكم العام لنيوزيلندا لمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده.

وفي ملبني نص البرقية  
سيد (بول ريفيز) الحاكم العام لنيوزيلندا لمناسبة ذكرى العيد الوطني لنيوزيلندا يسرنا ان نبعث لسيادكم باطيب التهاني متمنين لكم الصحة والسعادة وللشعب النيوزيلندي المزيد من التقدم ولبلدكم دوام الازدهار.

صدام حسين  
رئيس الجمهورية العراقية

مجلس الشباب العالمي يبارك مبادرة القائد السلمية والانسانية

بارك مجلس الشباب العالمي لمبادرة السلمية والانسانية التي اعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين في خطبة بمناسبة الذكرى (٦٩) لتأسيس الجيش العراقي الباسل مؤكدا ان المبادرة جاءت لتعطي زخما واسعا لفرص السلام الحقيقي بين العراق وايران.

الرفيق حسن علي يلتقي رئيسة وعضوات فرع الاتحاد العام لنساء العراق في التاميم

التقى الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الشمال لحزب البعث العربي الاشتراكي رئيسة وعضوات فرع الاتحاد العام لنساء العراق في محافظة التاميم.

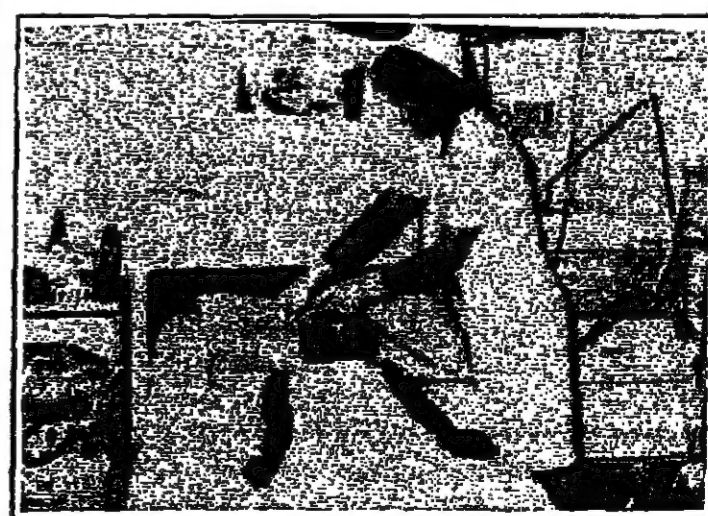
وزير الحكم المحلي يلتقي العاملين في مشروع ماء العريزية

التقى السيد علي حسن المجيد وزير الحكم المحلي بالعاملين في مشروع ماء العريزية الذي تنفذه المنشأة العامة للماء والمجازي التابعة لوزارة الزراعة.

وزير الاعلام الاردني يغادر بغداد

غادر بغداد امس المبعوث الشخصي الى السيد الرئيس القائد صدام حسين من اخيه جلالة الملك حسين بن طلال عامل المملكة الاردنية الهاشمية السيد ابراهيم عز الدين وزير الاعلام وزير الخارجية الاردنية وكافة.

مدير دائرة التخطيط والتعليم العام في وزارة الصحة : نظام الاحالة والدفتري الصحي يطبق في ذي قار



كما اشار خلال حديثه الى اهمية هذا النظام الذي طبق لأول مرة في بابل وتم تطبيقه في ذي قار في وقت سابق.

كتبت - راوية هاشم :

بدية في الاول من الشهر الحالي في محافظة ذي قار تطبيق نظام الاحالة والدفتري الصحي وهي المحافظة الخامسة التي طبق بها هذا النظام وسيطبق في وقت قريب تطبيق هذا النظام في محافظة السليمانية.

واضاف : لقد اوضحت المعلومات الاحصائية في الوزارة الخاصة ببرامجي المراكز الصحية والتي طبقت في النصف الاول من ناحية تقديم الخدمات العلاجية والوقائية.

السيد الرئيس القائد صدام حسين يتلقى التهاني لمناسبة الذكرى ( ٢٧ ) لثورة ( ٨ ) شباط المجيدة

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برفقة تهنته من السيد عزه ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة لمناسبة الذكرى السابعة والعشرين لثورة الثامن من شباط المجيدة وفي ما يلي نص البرقية.

بسم الله الرحمن الرحيم  
( انهم فتية امنوا بريهم وزيناهم هدي )

صلى الله على النبي  
السيد الرئيس القائد صدام حسين المحترم  
تمر علينا في هذه الايام الذكرى السابعة والعشرين لثورة الثامن من شباط المجيدة التي نهض بها رجل لا يلهوون بالصعاب ولا يعرفون لكل من معنى امتاع على حمل الامانة والليد ليملحوا عن العراق والامة العربية خطر الشيوعية الحاقلة.

وستبقى ايام ذكرى ثورة الجهاد والليد ذات معنى خالدة في نفوس مثالي حزيناً للخصمين الذين ان خمد فيهم جذوة الحسب للثورة وكفوا نفع الرجل الصابرين المؤمنين على الرغم من امتداد ايدي الاتم والغش التي نكتت من الثورة الفتية ... فتواصل نضال الجاهليين متخفين من وقد عزيمتكم وتقاء فكمم القلب منج عمل نزع الخطي في دعم مسيرة الحزب العظيم الذي غير ثورة ٣٠/٧ تحول الجبهة التي ابانت الصبح لكل ذي عينين.

وكان دوركم القوي الذي اثار الحسب في بزوغها بين دنيا العرب لتكون تجربة العراق نبراسا مشعا للآخرين من خلال ما حققته من انتجازات عظيمة باهرة لياخذ العراق مكانته الحضارية اللائق الذي كان له املا على مر الدهر مما جعله يلقب ببيت وثقة راسخين لحقائق نضالنا تاريخيا وحسنا وغاليا في القومية العراقية القومية صدام المجيدة التي لننبت فيها عمق ما تحملون من جوهر وصفات القومية النيرة التي ابلقت في العراقيين الالية الهمم الاصيلة والقيم النبيلة التي يحفظونها لعراقهم وامتهم.

ابها الرفيق القائد  
وبهذه المناسبة العطرة يشرفني ان اتقدم الى سيادكم والى شعبنا العظيم ببارق

النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل وفد اتحاد طلبة وشباب سورية



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس وفد المكتب التنفيذي لاتحاد الطلبة وشباب سورية.

وزير الثقافة والاعلام يلتقي نظيره الاردني

التقى السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس السيد ابراهيم عز الدين وزير الاعلام في المملكة الاردنية الهاشمية وتم خلال اللقاء استعراض العلاقات الثقافية والاعلامية بين البلدين الشقيقين وسبل تعزيزها لما فيه خدمة قضايا امتنا العربية.

مدير صندوق الزكاة يعلن ( للجمهورية ) : صرف ( ٣٠٠ ) الف دينار من صندوق الزكاة

كتب مجيد اللامي :  
قال السيد احمد حسين الناصري مدير صندوق الزكاة ان عدد العوائل المستفيدة من الصندوق خلال عامي ٨٨ و ١٩٨٩ بلغ ٥٥٨٢ عائلة من الفقراء والمعوزين والمعاقين والارامل واليتامى ( ٥٠ ) طائفا من طلبة الدول الاسلامية الدارسين في مدارس وجامعات قطر.

واضاف : ان مجموع المبالغ المصروفة من الصندوق في بغداد والمصنفات بلغ ثلاثمائة الف دينار وأوضح ان الزكاة هي السبيل لتطهير النفس من رذيلة الشح وهي ايضا علاج للنفس وتثقيت للعبادة ونهوض بالبلد وتوابعها لها جمعا وتوزيعا على المحتاجين لها يؤدى الى العدالة في التوزيع كما ان اخذ المسحوق للزكاة حقه من الدولة ( صندوق الزكاة ) حفظ لكرامته ورعاية لشاعره وفي ذلك تحقيق لاحد الاهداف الاسلامية للسلام وهو تحرير الفرد وتكريمه والاعتماد على نفسه.

وتحدث السيد الناصري عن كيفية صرف الزكاة الى مستحقين من الفقراء والمساكين والمعوزين والمعجزين والارامل واليتامى والى الاعمال الخيرية وفق الوجهة الشرعية المقررة لها ... فقال : تصرفت الزكاة الى اليتامى ويشروط : وفاة الاب او كونه مقفورا وان لا يتجاوز عمره ١٨ سنة - وان لا يكون له مال او دخل ثابت - ولا يوجد له عمل شرعي ...

وتحدث السيد الناصري عن كيفية صرف الزكاة الى مستحقين من الفقراء والمساكين والمعوزين والمعجزين والارامل واليتامى والى الاعمال الخيرية وفق الوجهة الشرعية المقررة لها ... فقال : تصرفت الزكاة الى اليتامى ويشروط : وفاة الاب او كونه مقفورا وان لا يتجاوز عمره ١٨ سنة - وان لا يكون له مال او دخل ثابت - ولا يوجد له عمل شرعي ...

واجمل التهاني داعيا الباري جلت قدرته ان يحفظكم ويبرككم وان يعيدها على سيادكم بمواور الصحة والسعادة والرفعة الدائمة انه نعم المولى ونعم النصير . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

عزة ابراهيم  
نائب رئيس مجلس قيادة الثورة

كما تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برفقة تهنته من السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء لمناسبة الذكرى السابعة والعشرين لثورة الثامن من شباط المجيدة وفي ما يلي نص البرقية.

سدي الرئيس القائد صدام حسين المحترم  
زال ايننا شعبنا ومنافلو حزيناً يستذكرون باعجاب وتقدير اعجاب تلك الثورة التي في هذه الايام يحتفل ابناء العراق الميامين بمرور سبعة وعشرين عاما على ثورة الثامن من شباط الخالدة ... ويمرور عشرين عاما على تأسيس الجيش الشعبي البطل.

سدي الرئيس القائد المحترم  
ان سبعة وعشرين عاما مضت على ثورة الثامن من شباطم تحجب عن النوار من متفصل حزيناً العظيم حزب البعث العربي الاشتراكي وابناء شعبنا ظروف تلجيز تلك الثورة الشعبية التي فجرها فتية اشداء امنوا باه ... وبوطنهم ويشعهم وما زال ايننا شعبنا ومنافلو حزيناً يستذكرون باعجاب وتقدير اعجاب تلك الثورة التي تسلم نورها بسلامح الايمان بالليد والوضحة من اجل العراق العظيم ونهديم صرح الثورات والشعبوية ليعيدوا للعراق وجهه القومي الاصيل ... ومكنته التي تليق ببلاده.

سدي الرئيس القائد المحترم  
لقد اغلقت الاعدا ... اهداف ثورة البعث في الثامن من شباط قبل ان تترجم الى الواقع وسخرها علاجهم في الناحل للانتفاض على ثورة الجاهلية ... واستطاعوا وانما وهي لم تزل في شهرها التاسع ولكن تخطيطهم قد خاب ونفوا وان ولد الثورة الفتية فتيا هو واد لانها فواصل المناضلون البعثيون تضاههم وكنت كل ساعة

في ذكرى ثورة رمضان وتأسيس الجيش الشعبي ( ٨ ) شباط انتفاضة البعث ضد الانحراف والشعبوية الجيش الشعبي تجسيد لفكر الحزب في خلق الشعب المقاتل

يحتفل العراقيون الاملجد يوم غد الخميس بالذكرى السابعة والعشرين لثورة الثامن من شباط المجيدة يوم انتفضت جماهير الشعب بقيادة حزبها المناضل حزب البعث العربي الاشتراكي في وجه الدكتاتورية والانحراف واعادت للعراق هويته الناصعة بعد ان حاولت الشيوعية السوداء طمسها وتزييفها.

وكانت ثورة ( ٨ ) شباط ١٩٦٣ المجر الحقيقية والمجدد للمبادئ الاصلية لحزب البعث العربي الاشتراكي ونضاله من اجل الجاهلية ومصلحتها وسجلت ثورة ( ١٤ ) رمضان خصوصية تاريخية من خلال كونها اول ثورة شعبية في الوطن العربي تستند الى قاعدة جماهيرية عريضة تحمل عليها الاستراتيجي فكانت ردا عليا على منطق التجزئة والانحراف والخروج بالعراق من عزلة واعلته الى موقعه الطبيعي على الساحة العربية ثلما كانت ضرورة ملحة لانهاء كل مظاهر الفوضى والتخبط والارتجال التي سبغت كل مراقي الدولة واجهرتها في ظل الحكم القسري الشيوعي وخلاوة حاسمة باتجاه تحقيق الهمم الوطنية والقومية التي قامت ثورة ( ١٤ ) بتجويد.

ولم تكن ثورة رمضان إلا انتفاضة شعبية قامت لتصبح مسير ثورة ( ١٤ ) تموز شاركت فيها جماهير الشعب لاول مرة مشاركة حقيقية وفعالة ولانها نعتت نضال حزب البعث العربي الاشتراكي الشاق والطويل فهي اول محاولة للانصاح عن النهج الوحوي الاشتراكي للحزب وترجمة توجهاته الديمقراطية والشعبية على ارض الواقع.

وبرغم من الثورة القصص الا انها كانت حافلة بالفعطات الثورية سواء على مستوى ملحقة من انتجازات ومكسب في الدخول او على مستوى افقها القومي والوطني وما كانت تحير عنه من تحولات واحداث استراتيجية الا ان هذه الاربعة والدلالات التي تميزت بها ثورة ( ٨ ) شباط ما كانت لتأخذ شكلها العمل وتكثراتها المباشرة على سبيل الاحداث الا من خلال الاشارات لطبيعه الثورية واهديها وتقييم مسيرتها في ضوء ملامحه من معطيات ايجابية لصالح الحركة الوطنية والقومية داخل القطر والوطن العربي.

ان منح ثورة رمضان وعديدة حزبها التقدم القومي والاشتراكية والديمقراطية المتصورة الاصلية كانت هي الدافع لهذا المنهج الوطني والقومي وافقها المقاومة الردة التثريسية السوداء وجورها وفقيتها واجتثلت جنودها وتحطمتها على ايدي طليعة ثورية مناضلة قامت ثورة ( ٣٠ / ١٧ ) تموز المجيدة لتفكك عتيدة البعث الى الواقع الوطني والتفصيلي وقد ابانت عن تجربة ثورية واطحة الهوة ذات طاقات خلاقية تمنح معطياتها للجماهير وتحتل مركزها الطبيعي في حركة التحرر العربية ونسج برقيها الى كل حركات التحرير في العالم.

لقد كانت ثورة ( ٣٠ / ١٧ ) تموز التي فجرها حزب البعث العربي الاشتراكي عام ١٩٦٨ هي امتداد لروح ثورة الثامن من شباط بروية عليية واضحة مستوعبة لكل النورس السليبة لينة تجربة جديدة اصطب عودا واكثر قدرة . فثورة شباط تجد اليوم في مسيرتها تموز العملاقة وملحقة من منجزات ترقية وديمقراطية ما يمنح

من فارق حمدي :  
ضمن خطتها في تنفيذ المشاريع الخدمية التي ينهدها قطريا في زمن القائد صدام حسين تواصل شركة اشور للمقاولات التابعة لوزارة الاسكان والتعمير تنفيذ عدد من المشاريع العمرانية والخدمية والسليحية في عموم القطر بكلفة تزيد على اكثر من ( ٢٠٢ ) مليون دينار.

شركة اشور للمقاولات

تنفيذ مشاريع خدمية بكلفة ( ٢٠٢ ) مليون دينار

كويتية في مدينة الفطيرة وانشاء جسرى للطريق المزدوج وجسر قطران في محافظة البصرة وتنفيذ تحويلية منحل الموصل - زاخو .

والسيد الرئيس رئيس شركة اشور للمقاولات يان ملكات واجيزة الشركة تقوم حاليا بتنفيذ شبكة من الشوارع الرئيسية والفرعية في منطقة خور الزبير في محافظة البصرة لتصلب المنشأة العامة لخطوط الانابيب بكلفة ( مليون ) و ( ١٢٠ ) الف دينار.

وبمساحة ( ١٠٣ ) الف متر مربع والتي تشمل على تنفيذ اعمال الحصى الخليط بمساحة ( ١٣٧ ) الف متر مربع والنسويات الترابية بمساحة ( ٢٥ ) الف متر مكعب مع تنفيذ نصب

وقال السيد خليل عبد المجيد الانصاري بان الشركة اخذت على عاتقها تنفيذ ( ٩ ) جسور تقع على طريق المرور السريع البالغ طوله ( ١٩٣ ) كيلومترا وبكلفة ( ١١ ) مليون دينار بضمنها جسران كبيران يقعان على نهر السوير بطول ( ٣٠٠ ) متر وجسر للفرات بطول ( ٣٧٧ ) مترا بينما تموزت بلفة الجسور على امتداد الطريق بضمنها انشاء جسور تحويل الاتجاهات للممرات.

لقت الشركة باجتازها مشروع ( جيل تموز ) في محافظة بابل والطرق لمحبة به وتشجيره وصيانة طريق مطر صدام الدولي الذي اعتبر مقاييسا لامتثال لتأليف الطرق من حيث النوعية وسرعة الانجاز وتحويل طريق بغداد - بابل ضمن عملية تطوير مينة بابل الاسارية مع انجاز معجزة من الطرق داخل المدينة .

كله تنفيذ طريق البحر الثاني لربط ساحة الزبير بطريق بعرة - تاسيرة في محافظة البصرة وانشاء جسور

وقال من بين المشاريع المهمة التي

من فارق حمدي

من فارق حمدي









### رئاسة جامعة البصرة

لمناسبة ذكرى ثورة ٨ شباط نتقدم بالتهنئة الحارة الى رائد مسيرة العز  
بطل النصر وصانع السلام السيد الرئيس القائد

### صدام حسين حفظه الله

داعين المولى العزيز ان يحفظه ذخرا لشعبنا العراقي العظيم ولتحقيق كامل  
امانينا وطموحاتنا تحت رايته الشامخة الخفاقة ، اعاد الله الذكرى وشعبنا يرفل  
بحلل النصر والازدهار .

رئيس الجامعة  
الاستاذ الدكتور داخل حسن جريو



### وزارة الاسكان والتعمير شركة الفاروق للمقاولات

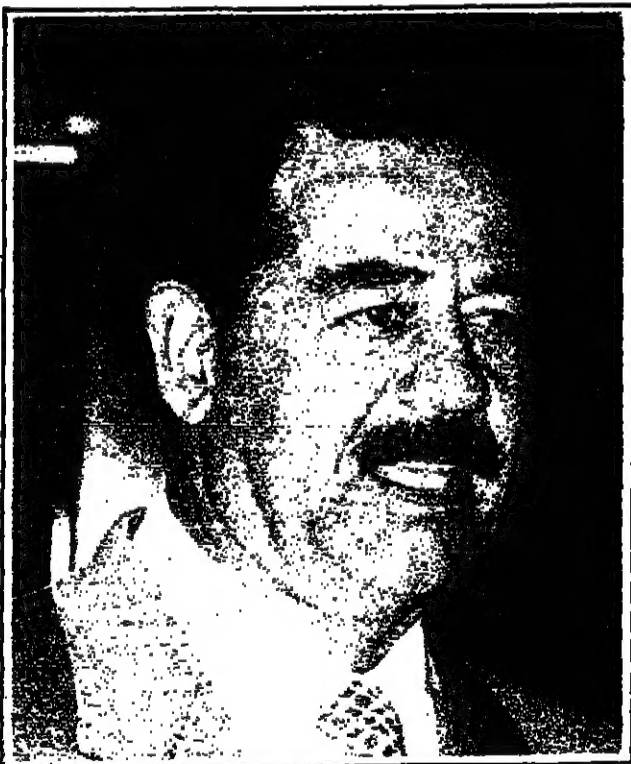
الى باني مجد عراقنا المقتدر ، الى رائد مسيرتنا في الشموخ والانتصار السيد  
الرئيس القائد

### صدام حسين حفظه الله

نتقدم باخلص التهاني والتبريكات لمناسبة ذكرى ثورة ٨ شباط المجيدة  
مجددين العهد باسم جميع منتسبي شركة الفاروق للمقاولات بالسير قدما خلف  
قيادته الحكيمة من اجل بناء العراق والسير به نحو قمع النصر والشموخ .

رئيس الشركة ورئيس مجلس الإدارة  
وليد فيضي محمد

...  
...  
...



### شركة الرافدين لانشاء السدود

لمناسبة ذكرى ثورة ٨ شباط المجيدة نتقدم  
بالتهنئة الحارة والمخلصة الى بطل النصر  
وصانع السلام رائد مسيرتنا في العز والكرامة  
السيد الرئيس القائد

### صدام حسين حفظه الله

متبئين لسيادته كل الموقفية في قيادة شعبنا  
نحو سبل الخير والسعادة والرفاه .

غضبان علي السهيل  
المدير العام



### الشركة العراقية لتسويق

### المنتجات الزراعية

يسرنا ان نرفع باسم جميع منتسبي الشركة  
العراقية لتسويق المنتجات الزراعية اذكي  
التهاني والتبريكات الى السيد الرئيس القائد

### صدام حسين حفظه الله

لمناسبة ذكرى ثورة ٨ شباط المجيدة

المدير المفوض  
د. منيب خليل ابراهيم



### لمناسبة ذكرى ٨ شباط المجيدة

نتقدم باسم جميع منتسبي شركتنا بازكي  
التهاني والتبريكات الى رائد مسيرتنا وصانع  
امجادنا السيد الرئيس القائد

### صدام حسين حفظه الله

داعين الله سبحانه وتعالى ان يمد في عمره وان  
يمتعه بالصحة الدائمة .

رضا محمد ابراهيم علي  
المدير المفوض لشركة رائد  
لصناعة الاحذية المجدودة



### فندق المنصور ميليا - ادارة ومنتسبين

يتقدمون :  
بالتهنئة الحارة المخلصة للسيد  
الرئيس القائد

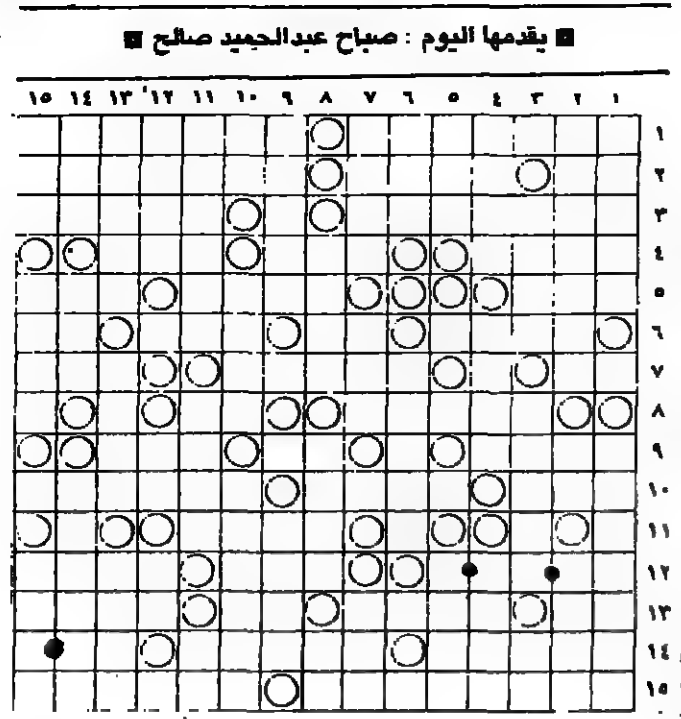
### صدام حسين حفظه الله

لمناسبة ذكرى ثورة ٨ شباط  
المجيدة

فندق المنصور  
Hotel Al-Mansour  
ميليا Melia



# كلمات متقاطعة



- يقدمها اليوم : صباح عبد الحميد صالح
- أفقي
- ١- من الخضار (م) - من  
٢- من الخضار (م) - من  
٣- من الخضار (م) - من  
٤- من الخضار (م) - من  
٥- من الخضار (م) - من  
٦- من الخضار (م) - من  
٧- من الخضار (م) - من  
٨- من الخضار (م) - من  
٩- من الخضار (م) - من  
١٠- من الخضار (م) - من  
١١- من الخضار (م) - من  
١٢- من الخضار (م) - من  
١٣- من الخضار (م) - من  
١٤- من الخضار (م) - من  
١٥- من الخضار (م) - من
- عمودي
- ١- من الخضار (م) - من  
٢- من الخضار (م) - من  
٣- من الخضار (م) - من  
٤- من الخضار (م) - من  
٥- من الخضار (م) - من  
٦- من الخضار (م) - من  
٧- من الخضار (م) - من  
٨- من الخضار (م) - من  
٩- من الخضار (م) - من  
١٠- من الخضار (م) - من  
١١- من الخضار (م) - من  
١٢- من الخضار (م) - من  
١٣- من الخضار (م) - من  
١٤- من الخضار (م) - من  
١٥- من الخضار (م) - من

## كيف منحت الإجازة بفتح المطعم الذي لا يتسع لأكثر من شخصين ؟

رود موجزة

من منحت الإجازة بفتح المطعم الذي لا يتسع لأكثر من شخصين ؟

لقد سبق أن طرحنا نفس موضوع رسالة في رسالة نشرت .. ولا موجب للمواطن على حسين كظم العشاشي من مدينة صدام

سبب للجهة المختصة في وزارة الصحة بفتح المطعم الذي لا يتسع لأكثر من شخصين ؟

لقد سبق أن طرحنا نفس موضوع رسالة في رسالة نشرت .. ولا موجب للمواطن على حسين كظم العشاشي من مدينة صدام

### المراجع الرسمية

- من وزارة الصحة
- ١- من الخضار (م) - من  
٢- من الخضار (م) - من  
٣- من الخضار (م) - من  
٤- من الخضار (م) - من  
٥- من الخضار (م) - من  
٦- من الخضار (م) - من  
٧- من الخضار (م) - من  
٨- من الخضار (م) - من  
٩- من الخضار (م) - من  
١٠- من الخضار (م) - من  
١١- من الخضار (م) - من  
١٢- من الخضار (م) - من  
١٣- من الخضار (م) - من  
١٤- من الخضار (م) - من  
١٥- من الخضار (م) - من

## اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات أن تكون الدولة راضية أو غير راضية عما تكتبون . الرئيس القائد صدام حسين

### يمكن النظر في طلب النقل وفق الضوابط

من قبلنا رتب عنها بكتليها ذي الرقم الإعلاني ١٩٨٩/١٢/١٣ الذي قلته فيه -

تقنيا على ملء رسالة المواطن خالد عطا الله عاتق الصحية في الموصل لعام ١٩٨٩/١٢/١٣ وعند تخريجها للتحقق بالخدمة العسكرية ، وقد انتدبت في عام ١٩٨٣ للعمل في وزارة الصحة ، وعينت في مستشفى قلعة نمر الجوهري التابع لإدارة صحة محافظة السليمانية ، وبعد انتهاء فترة الانتداب عت إلى الجيش حتى تم تسريحه في ١٩٨٩/٨/١

فذهبت إلى وزارة الصحة لغرض التعيين الذي تم وعينت في دائرة صحة محافظة صلاح الدين مستشفى الشرافط العلم ، وبما أريدت مقابلة السيد وزير الصحة لالتصافه في تعييني في المحافظة الأولى معنوني في استعلامات الوزارة وقلنا في يجب أن نقوم في الدائرة التي عينت فيها أولا ثم تقدم طلبا للنقل والتزاما بهذا التوجيه دوات وأتمت طلب النقل وإذا بإدارة المستشفى الذي أعمل فيه تشرح على الطلب عدم نقل موصرين لمعينين يعملون على جهاز واحد فقط ، أي أن الموجودين يترددون على الملك بكثير ، وكلفت النتيجة حفظ الطلب في دائرة صحة محافظة صلاح الدين وعدم رفعه إلى الوزارة

والسؤال الآن هو متى أرى نفسي وكيف أكون حالي .. وكيف أعيش وأنا مسؤول عن زوجة وأطفال براتب شهري أدفع منه بدل إيجار قنوه (٦٠) ديناراً شهرياً ؟ أما تكلي السنوات العشر التي قضيتها بعيداً من أهلي ومسنطد راسي ؟

لذا أرجو عرض مشكلتي على المسؤولين في الوزارة وكل من يتفهمهم لها ومعالجتها بما يضع نهاية لمعانبي ومعاناتي مع قادري

المصور الشعاعي في مستشفى الشرافط العلم وبعد اطلاع وزارة الصحة على رسالة المواطن خالد عطا الله

### مقابلة خطة لترميم البناية المتروكة

في تعليقي على (صورة .. وكلام) من هذه الصفحة بتاريخ ١٩٨٩/١٢/١٦ قلنا (هذه البناية الحديثة التي شيدت منذ ثلاث سنوات لمسة في ناحية الطار بمحطة في دار .. لذا تركت على هذه الحال)

ولقد ردت وزارة التربية المكتب الإعلامي في التعليق بكتليها في الرقم ١٩٩٠/١/٢٠ الذي قلته فيه -

نشرت جريدتكم الغراء بعدد ذي الحجة ١٩٨٩/١٢/١٦ صورة من بناية مدرسة وقد أبلغت المديرية العامة للتربية في محافظة ذي قار بكتليها في الرقم ١٩٩٠/١/٢٠ بمباني -

أفكت البناية مخصصة لأن تكون متوسطة المروج وبعد دمج متوسطة المروج مع متوسطة الشهداء استقلت هذه البناية لاسكان العوائل الخارجة من مدينة البصرة الصاعدة -

حتى نهاية عام ١٩٨٨

بعد عودة العوائل البصرية استقلت البناية كمقر لادنى القلعات العسكرية

تعرضت للفيضانات اسودت بالمناطق المجاورة لها ، وبقيت مغمورة بنياه لفترة طويلة

لقد أعدت المديرية العامة خطة لترميم هذه البناية سبباً بنيتها بعد تصديق الميزانية لغرض الاستفادة منها في استيعاب المتسربين من التعليم الإلزامي والنمو السكاني في المنطقة

### أخبار خاصة

إلى .. المواطن صاحب إبراهيم روي

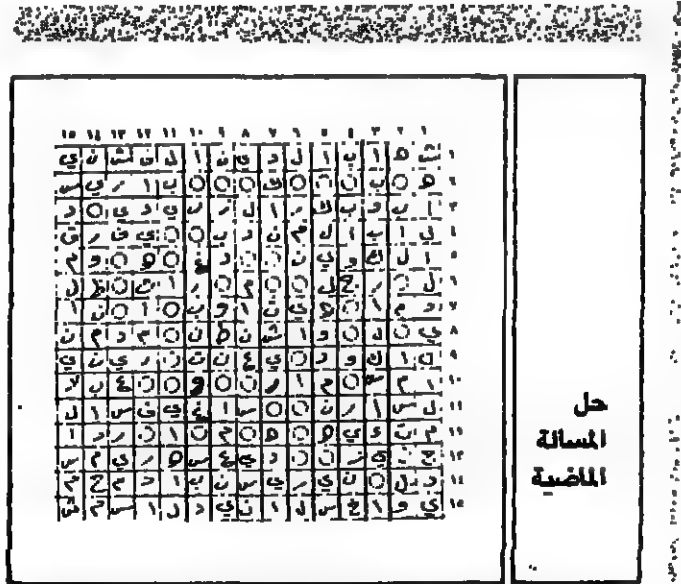
لقد أجبته وزارة التجارة مكتب النشر والإعلام على رسالتي المحالة إليها من قبلنا قلته في كتليها ذي الرقم ١٣٧٢ في ١٩٩٠/١/١٤

أشارت إلى كتليكم المرقم ٧٣٤٥ في ١٩٨٩/١٢/١٢ ورفقه رسالة المواطن صاحب إبراهيم روي .. خود اعلامك بأن الرسالة المذكورة قد أحييت إلى الشركة العامة للأسواق المركزية (الجهة المسوقة للورق) واتضح أن الموا إليه لم يراجع الشركة خلال الفترة المحددة لتجهيز الوكلاء بالورق من ١٩٨٩/١١/١١ ولغاية ١٩٨٩/١٢/١٢

إلى .. المواطن القاعد كاظم وفي أحمد

بعد نشر رسالتي في زاوية (للعلم .. والتصرف) من هذه الصفحة بتاريخ ١٩٩٠/١/٨ موجهة إلى دائرة عقارات الدولة بإدارة وزارة المالية إلى التأكيد على الدائرة المذكورة بكتليها ذي الرقم ١٣٧١ في ١٩٩٠/١/١١ لأجابتنا على موضوعها .. ونحن بانتظار هذا الجواب .. وانتظرو معنا

### الجمهورية ترحب بشيكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد : الصحافة / ص ب (٤٩١) إلى محور زاوية تسلياً (الكلمات المتقاطعة)



حل المسألة الماضية

### برقنا

إلى دائرة صحة محافظة ذي قار

المواطن الخليل الخليلي

عظيم القسري من محافظة واسط كتب لي يقول أنه وعائلته كانوا يتنزهون في ١٩٩٠/١/١٤ في زاوية إحدى العجائبات القديمة القريبة من قضاء الهندسية ، وبعد انتهائهم من إلقاء مراسم الزيارة قرأوا كتاباً طبعه الخليلي في أحد مطاعم الهندية ، فاقولوا سيارتهم بين ذلك المصنع الذي لا يتسع لأكثر من شخصين ، فذهبوا إلى مطعم آخر مجاور فذا به كما قال المواطن الخليلي

أبشروا خلا من الأول .. فاضطروا إلى التوجه إلى الرصيف لابتحالة طلب صاحب المطعم وتجاوزوا المعلم الذي يتوسطه كيف .. وبأية ويس ووسائل تم تصديره وهو المواطن يهابتك عن كيفية منح ملك هذه المطاعم التي تقترق لاسطة الشرطة وبالصحة الإجازة اللازمة لتجديدها .. ويتنظر جوابكم بذلك .. مع التحية

### كلينيك باماكن قبل ٤٠ عاماً

١٩٥٠/٢/٧

٢٠ ربيع الثاني ١٣٦٩

١٩٥٠

أعداد : ندى شوكت

مكافحة السمل في الموصل

جاء من الموصل أن المرض الذي عولجوا في مستشفى في الموصل في ١٩٤٦ لغاية شهر كانون الأول من السنة المذكورة (١٩٤٦) مرضاً وبغ عدد المرضي خلال سنة ١٩٤٧ (١٨١٨) وخلال سنة ١٩٤٨ (٣٢١٦) مرضاً وبغ عدد المرضي في ١٩٤٩ (١٩٣٥) مرضاً فيكون مجموع المرضي الذين عولجوا في المستشفى وزودوا بالالوية مجانياً خلال الأربع سنوات (١٩٤٦) مرضاً

جريدة جواث

واردات الكمارك والمكوس

بلغت واردات الكمارك

### الأنشاء مدرستين

وافقت وزارة المعارف على إنشاء مدرستين ابتدائيتين في لواء الديوانية وفي لواء الموصل خلال السنة المالية القادمة وستفتح الدراسة في هاتين المدرستين في الموسم الدراسي القادم

جريدة الحوادث

### والنوم ١٩٩٠/٢/٧

الحملة الوطنية لبناء المدارس

من بين ما تتضمن الحملة الوطنية لبناء المدارس التي يشهدها القطر بناء (٣٠٠) مدرسة ابتدائية ومتوسطة وثانوية في المحافظة الأولى في ١٩٩٠ وخلال مراحلها الثلاث

وتتضمن المرحلة الثانية للحملة بناء (١٤) مدرسة ابتدائية ومتوسطة و(٦٩) صفاً اضافياً للمدارس المشيدة ضمن المرحلة الأولى في محافظة القادسية

### كتائب المحصري

علمنا ان الرمي الكبير الاستاذ ساطع المحصري سيطلع على مكتبة العربية قريباً بكتابين الاول بعنوان (أراء وأحاديث في الثقافة والأخلاق) والثاني بعنوان (مخاضات) واجتماعيات (الثقافية) . وآخر كتاب أخرجه الاستاذ ساطع هو (دونية الثقافة العربية) وقد احتوى موسوعة عربية هامة تبحث في تطور نظم التعليم في خمس من الدول العربية

جريدة لواء الاستقلال

لا ضرورة لاستيراد المكائن المستعملة

سالت مديرية الاموال المستورة العامة المراجع المختصة عما اذا كان ثمة من ضرورة لاستيراد المكائن الزراعية والصناعية القديمة والمستعملة

جريدة الهاتف



## فندق الهدير. نوفوتيل

novotel

بمناسبة ذكرى ثورة ١٤ رمضان المباركة  
نقيم حفلاً فنياً سهلاً ليلة الخميس  
٨ / شباط / ١٩٩٠  
في القاعة انمراقية ومع اقام  
فرقة ليا لينا الفنية وبوفيه  
عشاء فاخر بسعر ١٥ ديناراً بالاضافة  
١٠٪ أجور الخدمة



تلفون ٧١٨١٦٦ الداخلي ١٤٤ / ١٣٨

طلب مندوبين

مكتب دعائية ونشر بحاجة الى  
مندوبين تسويق لمن لديه الكفاءة للعمل  
في بغداد والمحافظات - الاتصال بهاتف  
(٤٢٢٥٩١٠) - اعظمية رأس الخواش  
مجاور البصام

للبيع

ارض صناعية في منطقة بوب الشام  
مساحتها ٢٠٠٠ م<sup>٢</sup> الاتصال بهاتف  
٤٢٥٤٣٨  
٤٢٥٣٧٩٨  
مساحة ٧١٩٠٧٠٨

فقدان

فقدت مني الهوية الصغرى عن معهد  
التكنولوجيا / بغداد باسم شافض  
عبد الأمير محمد حسن فمن يعثر عليها  
تسليمها الى جهة الاصدار

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية  
الصغير من تجنيد الكرخ الرابعة باسم  
محمد منديل محسن فمن يعثر عليه  
يرجى تسليمه الى جهة الاصدار

مديرية تنفيذ كربلاء  
اعلان

تبيع مديرية تنفيذ كربلاء سهما  
واحد من اصل ثلاثة اسهم من العقار  
الرقم ٤١٥٤/٣ مقاطعة ١١ جزيرة سهام  
المدينة حميدة عبد الكاظم جاسم  
والمحمودة لقاء طلب الدائن صديق  
عيسى البالغ (٩١٤٣/٣٠) دينار مع  
رسم التسجيل فكل الراغب بالشراء  
مراجعة هذه المديرية خلال ثلاثين يوماً  
اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان  
في صحيفة محلية مستحسبة معه  
التأمينات القانونية البالغة ١٠٪ من  
القيمة المقررة وشهادة الجنسية  
العراقية ان لم يكن داخلاً او شريكاً  
وتجرى المزايدة في اليوم الاخير في تمام  
الساعة الثانية عشرة ظهراً وان رسم  
التسجيل والدولية على المشتري

المفاد العدل

الوصاف  
العقار المرقم اعلاه عبارة عن دار ملك  
صرف تحوي على طرقة مسقوفة  
وكليدور واهول واستقبال وطعام وغرفة  
منام ومطبخ وحمام ومرافق صحية  
والارضية مبلطة بالكاظمي ومسقوفة  
بالصوب المسلح ومجهزة ببلات والكهرباء  
والسلكة ٢٠٠ م<sup>٢</sup> والشاغل (وفيه نجم  
عينود) والدة الدائن اعلاه والوارث  
السوي (٦٠٠٠٠) دينار والقيمة  
المقررة (٤٠٠٠٠٠) دينار ارضاً  
وبناء وحصة المدينة (١٣٣٣٣٠٠)  
ديناراً

محكمة الاحوال الشخصية بغداد الكرخ  
رقم الدعوى ٣١٨٣ و٣١٨٤ / ١٩٨٩

اعلان

المذيع / هالة ابراهيم عبد القادر  
وكيلها الخاص نديم العزاوي  
المذيع عليه / طارق علاء الدين جواد  
الجمان  
لجوهلية محل اقامة المذيع عليه  
تقرر تخليصه بصحيفة محليتين  
بقرارين الصادرة من هذه المحكمة  
بالمدينين اعلاه وتاريخ ١٩٨٩/١٢/٢  
والمقتضى القرار الاول الزامه بتدبيره  
لحقوقه المذيع عن لفظه الزوجية ملته  
وخمس دينار شهرياً للعدة من تاريخ  
٣ / تموز ١٩٨٥ حتى تاريخ ١٩ /  
حزيران ١٩٨٩ وعن نفقة كل واحدة من  
البنين صافيتا وشيفت ثمانين ديناراً  
شهرياً اعتباراً من تاريخ الادعاء ٣ /  
تموز ١٩٨٩ والزامه بان يدفع للمذيع  
اربعين ديناراً وخمسين ديناراً مقطوعة عن  
نفقة عدتها وتحمل المصروف وانعاب  
محامه وكيل المذيع خمسمائة دينار  
وله حق الاعتراض والتعيين ضمن المدة  
القانونية ثانياً الزامه بدفع مبلغ ثلاثة  
الاف وستة مائة دينار استناداً لحكم المدة  
٣ / ٣٩ من قانون الاحوال الشخصية  
عن طلائه للمذيع التعسفي وتحمله  
الخصام واجور محامه وكيل المذيع  
ثلاثمائة وستين ديناراً وله حق الاعتراض  
والتعيين ضمن المدة القانونية  
القاضي الاول

محكمة بداءة سامراء  
اعلان

الى المذيع عليه / امينة صالح  
خلف / لجوهلية محل اقامة  
بالنظر لاقامة الدعوى الابتدائية  
الرقم ١٩٨٩/ب/٢٨٥ عليك من قبل  
المذيع عبدالرزاق جواد مهدي وجماعته  
للمضمومة ازالة شيوخ العقار المرقم  
٢٢٣٧ شرقية سامراء ولجوهلية محل  
اقامته حسب اشهر مختار منطقة  
العمرونية المورخ في ١٩٩٠/١/١٠ لذا  
تقرر تبليغكم اعلاناً بواسطة الصحف  
المحلية بالخصوم اسم محكمته في  
الساعة التاسعة صباح يوم المرافعة  
الموافق ١٩٩٠/٢/٢٤ وعند علم  
حضوركم ستجرى المرافعة بحكم غيباً  
وعلا وفق الاصول

القاضي الاول

تدعوكم ادارة فندق النور صليب لقضاء ايامكم الاوقات بمناسبة  
أعياد ثورة ٨ شباط المجيدة  
بوفيه عشاء فاخر عجلة ماهرة تهيئها فرقة دالة وعلى قاعة بابل  
الساعة ٩ مساءً سعر البطاقة ٤٠ ديناراً للشخص الواحد + ١٠٪ خدمة  
وذلك يوم الخميس المصادف ١٩٩٠/٢/٨

Melia Hotel

## بيان صادر من شركة بغداد للمشروبات الغازية

### المساهمة المختلفة

راسمياً (٧٠٪) مليون دينار  
الى حضرات السادة مساهمي الشركة المحترمين  
م/اجتماع الهيئة العامة السنوي  
استناداً لاحكم المادتين ٧٩، ٧٨ من قانون الشركات رقم  
٣٦ لسنة ١٩٨٣ وتنفيذاً لقرار مجلس ادارة الشركة المتخذ  
بجلسته الثالثة المنعقدة بتاريخ ٣/ شباط / ١٩٩٠  
يسرنا دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة السنوي  
الذي سيعقد في قاعة نقابة المهندسين العراقيين الكائنة في  
المنصور وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم  
الاثنين المصادف ١٤١٠ / شعبان / ١٤١٠ هـ الموافق :  
٢٦ / شباط / ١٩٩٠ للنظر في جدول اعمال الاجتماع كما  
يلي :-

- ١ - الاستماع الى تقرير مجلس الادارة عن نشاط الشركة  
خلال السنة المالية المنتهية في ١٩٨٩/١٢/٣١ ومناقشته  
والمصادقة عليه
- ٢ - الاستماع الى تقرير ديوان الرقابة المالية ومناقشته  
المزانية والحسابات الختامية للسنة المالية المنتهية في  
١٩٨٩/١٢/٣١ والمصادقة عليها
- ٣ - اقرار مقسوم الارباح لعام ١٩٨٩ بنسبة ٢٠٪ من راس  
المال
- ٤ - اقرار مخصصات ومكافاة رئيس واعضاء مجلس  
الادارة
- ٥ - مناقشة الموازنة التخطيطية لعام ١٩٩٠ واقرارها
- ٦ - ابراء ذمة رئيس واعضاء مجلس الادارة

ملاحظة :-  
١ - سيتم ايداع كراس بالحسابات الختامية لعام ١٩٨٩  
وكراس خاص بالموازنة التخطيطية لعام ٩٩٠ لدى المصرف  
الصناعي قبل الموعد تسهيلاً لحصول السادة المساهمين على  
اوليات الاجتماع كما سيتم توفير نسخ كافية من الكراس  
اعلاه في مقر ادارة الشركة وفي مكاتب البيع المباشر الكائنة  
داخل حدود امانة بغداد

٢ - استناداً الى احكام المادة (٨٣) و(١٩٤) من قانون  
الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣  
تكون الانابة المتخذة هي النموذج المرفق بهذا الكراس  
والتي تحمل اسم الشركة ولا يقبل خلال ذلك الا بالوكالة  
المصدقة

وشكراً

رئيس مجلس الادارة

## شركة طقطق للانتاج الحيواني المحدودة «تحت التأسيس»

### اعلان

يسر شركة طقطق للانتاج الحيواني المحدودة ومن  
مشايخ جمعية الفرات التعاونية الزراعية ان تعلن  
للاخوة الكرام اصحاب مشاريع بيض التفقيس واصحاب  
الحقول المتخصصة بذلك عن وجود ٧٠٠٠٠ سبعة الاف  
دجاجة بيض تفقيس و١٠٩٥٠ ديكاً زائدة عن الحاجة  
وسيكون عمرها في يوم ١٩٩٠/٢/١٤ اكثر من عشرة اسابيع  
٧٣٠ يوماً وهو موعد المزايدة ايضا والتي تجري في مقر  
جمعية الفرات التعاونية الزراعية الواقع في حي الخضراء  
محلة ٦٢٩ زقاق ٣٣ دار رقم ٢٠/٣٦٠٦ قرب خط المرور  
السريع المتقاطع مع شارع الربيع - شارع نفق الشرطة  
مقابل محطة تعبئة بنزين ابو خليل ولزيادة المعلومات يرجى  
الاتصال بلحد الهواتف التالي ٥٥٦١٢٨ و ٥٥٦٠٦٦  
٥٥٦٠٥٥٢ وشكراً

المدير المفوض

٤٤٥

## محافظة صلاح الدين لجنة البيع والايجار الثانية

### « اعلان »

تعلن للمرة ( الاولى ) عن بيع القطع المدونة اوصافها  
والعابدة لبلدية ( سامراء ) فعل الراغبين بالاشتراك  
بالمزايدة ممن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة مراجعة لجنة  
البيع والايجار الثانية في المحافظة خلال ( ٣٩ ) يوماً اعتباراً  
من اليوم التالي لتاريخ نشره في الصحف المحلية  
مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ( ٢٠٪ ) من  
القيمة المقدرة والمستمسكات الرسمية التي تؤيد توفر  
الشروط فيهم .. وستجرى المزايدة في المديرية المذكورة  
الساعة العاشرة صباحاً في اليوم الاخير لمدة الاعلان  
وستحصل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر وكافة  
المصاريف الاخرى

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية  
مدير املك الادارة المحلية

نوع العقار :- قطعة ارض  
رقمها : ٥٩٧ / ٢٨٣٧  
مساحتها : ٢٨٤ ، ٧٥ م<sup>٢</sup>  
موقعها :- سامراء الشرقية

٤٤٤

نقضي صحتك ليلة الجمعة

# فندق دار السلام

فندق مكان لك ولعائلتك نتمتع بانظارك

فرقة بابل الخليجية - الفرقة اللبنانية  
الطرب عادل الهزال

هذه المتعة لا تفوتك

شاع العربون تلفون ٧١٧٨٠٧٦  
٧١٧٨٠٢٤ فقط

### وزارة التجارة

## الشركات / الوطنية قرار اجازة تاسيس شركة

قدم اليها السيد قهرتهك جلال محمد والسيدة هناء حسين  
يونس العراقي الجنسية والمقيمان في بغداد  
طلبا لتاسيس شركة باسم شركة الحتم للوكالات  
التجارية والتصدير المحدودة راسمها ٣٠٠٠٠ ثلاثون الف  
دينار  
استناداً لاحكام المادة ١٩٠ من قانون الشركات رقم ٣٦  
لسنة ١٩٨٣ المعدل  
قررت الموافقة على تاسيس الشركة بعد ان تم ايداع  
نسخة من عقدها لديها على ان ينشر هذا وفقاً لاحكام المادة  
٢١٠ من القانون اعلاه

كتب ببغداد في اليوم الثاني من شهر رجب سنة ١٤١٠ هـ  
الموافق لليوم الثامن والعشرين من شهر كانون الثاني سنة  
١٩٩٠ م

مسجل الشركات

دائرة التسجيل العقاري في البصرة  
اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة  
بتاريخ ١٩٩٠/١/٢٨ لتسجيل تمام  
العقار تسلسل ٣٣٣ محلة كوت الحاج  
باسم مديرية بلدية البصرة مجدداً  
باعتبارها حائزة لها بصحة الملك للعدة  
القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية  
المذكورة تمهيداً للتسجيل وفق احكام  
قانون التسجيل العقاري رقم ( ٤٣ )  
لسنة ١٩٧١ قريباً اعلان هذا الطلب  
لعل كل من يدعي بوجود علاقة او  
حقوق معينة على هذا العقار تقديم  
المصروف واجور محامه وكيل المذيع  
خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي  
لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في  
موقع العقار في الساعة العاشرة صباحاً  
من اليوم التالي لانتهاه مدة هذا الاعلان  
وذلك لاتبات حقوقه موقفاً في الكشف  
الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا  
الغرض

مدير دائرة التسجيل العقاري في البصرة

٤٣٥















# حدود العيب

## سلام الصقر

استمعت بامعان الى برنامج بثه راديو بغداد في مساء يوم الجمعة ١٩٩٠/٢/٢. وكان التعليق فيه من قبل المواطنين. ومن قبل السيدة شيمس راسم على استعمال كلمة عيب من قبل الاهل لتدبير الطفل على فعل مرفوض. وأثر ذلك على سلوكه عندما يصبح في سن البلوغ. وبعد ان استمعت الى ما قيل في البرنامج اعلق على الموضوع بما يأتي:-

ان المقصود بالعيب هو تلك الثغرة في فعل او تفكير الانسان. مما هو مرفوض بدرجة قوية من الاغلبية المطلقة في المجتمع الذي يعيش فيه. وقد يكون هذا المجتمع صغيرا ومحدودا. كما هو حال العائلة والعشيرة. او يكون كبيرا واسفيا. كما هو مجتمع المدينة. او على مستوى البلاد ككل. وقد يكون الفعل المرفوض قولا. او تصرفا. ولكي تجاري البرنامج لتكون اجابتنا مبنية على التساؤل: هل هو مقبول استعمال كلمة (عيب) عند نقد تصرف. او قول او تفكير خاطئ. مما يقوم به الاطفال ضمن تلك المجتمعات؟

ابتداء... ان من واجب الراشدين من تفتين بالامر. ان يقولوا للطفل ما هو صحيح من افكار وافعال. وما هو مرفوض منها. لان المجتمع الذي ليس فيه ممنوعات. ليس مجتمعا مسؤولا. وليس فيه تسلسل في المسؤولية. سواء بمنظورها الاخلاقية العام. او بمنظورها العملي مما هو مفيد. او مما هو مرفوض. الا ان المرفوض من السلوك والتفكير. يعينه تشترك فيه كل الاعمال والمجتمعات. ويعينه يتحصر في مجتمع دون آخر. فما هو مرفوض على مستوى العلاقات العائلية ليس كله مرفوضا على مستوى المجتمع. وعلى سبيل المثال... ان الاب لا يستأذن الابن لاستعمال ما يحتاجه من ملابسه. الا ان الامر يختلف عندما يتعامل الاب مع ملكية مجرد مواطن عربي في المجتمع. فلكي يكون استعماله لها يعكس الفخر مشروعا لابد ان يحظى بموافقة الطرف الملك مسبقا على ذلك.

وعلى مستوى العائلة يفرض في الاخ الصغير ان يعطي فرصة اسبقية في الكلام ضمن العائلة لشقيقه الاكبر ان كان الاخ راغبا بالكلام. ولكن هذا يتغير عندما يصبح الالتقاء ضمن منظمة حزبية واحدة. او هيئة تعليمية منتخبة واحدة. لانهم في الحلقة الاولى لا يؤثرون على حقوق احد عندما يعطي الصغير اسبقية الكلام لشقيقه الاكبر ضمن العائلة. ولكنهم في المثال الثاني وقد اصبحوا يمثلون مجتمعا اوسع. وتربط سلوكهم. او تفكيرهم وقولهم وحقوقهم ومصالح الآخرين. اصبح امرهم ذا وجه آخر. وللملانة ادابيا مشتركة. ان كان ضمن الجماعة صغيرة العدد. او ضمن المجتمع ككل. ومثلما لا يجوز ان يدخل الابن امام ابيه. لا يجوز للتدخين من قبل تراجا المسؤولية الابنية في حضور المسؤول الاعلى الابد استئذان.

وعلى اساس هذه الامثلة العائلية. وكما هو في القانون. ليس كل ما هو مرفوض هو من مستوى واحد لوصف الفعل... فللمخالفات هي غير الجنت. والجنح هي غير الجنايات. وان عقوبات كل من هذه الاوصاف للفعل ليست كلها من مستوى واحد. وان تحديد مستوى ووصف مستويات الفعل المرفوض في غاية الاهمية. ليس لتحديد مستويات رد الفعل او العقوبة فحسب. وانما لتحديد مستوى من الحزن مما هو مطلوب ازاء كل فعل او قول مرفوض.

وعليه فان اطلاق وصف «العيب» على كل فعل وتفكير خاطئ. من شأنه ان يضعف درجة الحزن تجاه ما هو عيب فعلا بعد ان تصبح المفردات الموصوفة به كثيرة. ومما لا يستطيع الطفل ان يتجنب الوقوع في الخطا فيها كلها. وحين ان كلمة «عيب» يراد بها من قبل عامة الناس الحلقة المرفوضة والمخجلة اذا ما بين الفعل او القول فيها للآخرين. او من ان يرشاه الله. فلابد من الحزن من اطلاقها جزافا على كل فعل او تفكير يفتن النظر عن مستوى الخطا فيه.

ولكي يبقى لكلمة (عيب) مفعولها في النفس ليتجنب الطفل فعل ما هو عيب. لابد ان يقتصر هذا الوصف على مفردات محددة يعينها. وعليه فان قول (عيب) للطفل ليس مرفوضا لما يعتبر عيبا فعلا. كقول كلمة (عيب) على تجاوز الصغير على الكبير. او علاقة غير بريئة بين طفل وطفلة. او الاقدام على السرقة والتلفظ بالفاظ بذيئة. لتبقى الحلقة المرفوضة تعيش مع الطفل منذ بداية حياته حتى يصل الى عمر النضج بما يعنى جنود المنوع والمرفوض امله. الامر الذي يعاونه على تجنب المنزلات. وعند ذلك -وبهذا وبغيره- تتكون حدود المرفوض والمنسوج في عرف وتقاليد العوائل والشعوب. اما العوائل التي لا تعلم ايمانها ما هو عيب ليتجنبوه. والامة التي لا تتحدد فيها حدود العيب لاتتضح امامها كما يجب. صورة ما هو مشروع وصحيح. ولا تتكون عند ابتلائها قواعد ثابتة للفصيلة والشهامة والخوة.

وهكذا وجدنا ان الجبن والخيانة والانحراف الاخلاقي في تجربة مجتمعاتنا غالبا ما ترتبط بامانة من لم يتعلموا من ابائهم وامهاتهم حدود العيب. حتى تدنت حدود المرفوض امامهم ففسادت مع وجه الارض. فبان كل شيء ممكنا اذا ما توفرت فرصة فعله. وارتبطت الفضيلة والشجاعة والوطنية والمعة والاخلاص مع الاعطية من الابناء الذين كانت عواظهم ملهمها لهم في السلوك والتوجيه. بما في ذلك ما غرسوه في سلوكهم من تفكير مقبول او ما حذروا منه من سلوك مرفوض عيب منذ بداية نشأتهم.



## مستقبل المكتبة الكبرى

انفسه افتتاح ندوة علمية في باريس حول مستقبل المكتبات الكبرى. أكد تومينك جاسيه رئيس مكتبة فرنسا في المستقبل. ان هذه المكتبة ستكون من اكبر المكتبات في العالم ويمتلكها. عند انجازها ان تستوعب ٣٠ مليون كتاب.

ومن المقرر افتتاح مكتبة المستقبل سنة ١٩٩٥ شمسي باريس وستبلغ مساحتها ٢٨٨ ألف متر مربع وسيبدأ تشغيلها ١٢ مليون كتاب من بينها جميع الكتب المطبوعة التي تضمها المكتبة الوطنية التي يقع مقرها في قلب باريس.

منذ مطلع عام ١٩٩٠ بدأت الدول الأوروبية في إعادة تنظيم التدابير والتعليمات المتعلقة بارتداء ملابس الدراجات الفارية خوذات الرأس الواقية بصورة الزامية. وتجمع الخوذة الجديدة التي طرحت الى الاسواق اخيرا بين النوعية العالية ومزايا السلامة العامة والراحة المناسبة المطلوبة. ومن الاشياء الجديدة التي تتميز بها هذه الخوذة. نظام التهوية الذي يمر عبر دورتين هوائيتين منفصلتين ويضمن مرور هواء جدد يعمل على تبريد الرأس في الأيام الحارة.

## مصارعة الشيطان والشخص

هل يتنكر ان تحدث عمليات غش في مصارعة الشيطان؟ هذه القضية سببت مشقة اقتصادية لبعض اصحاب مزارع تربية الشيطان على اعتبار انها مهمة تسد او تشكل مصادر العيش لاصحابها. فقد اصدرت الحكومة الاسبانية مؤخرا قوانين تعاقب مرتكبي عملية الغش في مصارعة الشيطان بالسجن او دفع غرامة كبيرة.

عملية الغش هذه تتم بنحت قرون الثور بقلة خاصة كالليرد حتى تتزال الطبقة الخارجية الشديدة الصلابة فيصبح القرن هشاً ينكسر عند اي ارتطام خفيف وقد اعتبرت الحكومة الاسبانية هذه العملية غشاً يعاقب عليه القانون.



الهاتفية

وعرف اذا كان المعندي يستخدم هاتفاً عمومياً؟ يمكن معرفة المعندي عن طريق هذه الهواتف وذلك برصد الوقت الذي تتم فيه المشكسة. وضبطه بالتعاون مع الأجهزة الأمنية المختصة.

هل توجد احصائيات معينة بهذا الصدد؟

في عام ١٩٨٩ وضعت تحت المراقبة ٢٨٥٠ هاتفاً. اما الهواتف المعطوية بسبب الاعتداءات فهي ١٠٢٠ هاتفاً بعد كل هذا هل نفكر في استخدام هذا الجهاز في امور خارج ما هو مخصص لها. ومحاولة اطلاق وخلق مشاكل لعوائل امته سعيدة. انها ظاهرة تتم عن بعدنا عن لسط قواعد الذوق والاخلاق. ولكن هل يتصرف المعلمون في شعبة المراقبة الهاتفية لهذه المشاكسات. هنا تجيبنا وفيه قسم قللة - تحصل مثل هذه الحالات ولكنها قليلة قياساً بما يحصل على البيوت. ولكن في كثير من الأحيان عندما يمسك رقم الهاتف. ياتي المواطن ويترك وجوده في البيت للفتنة المحددة. ويقدم تبريرات متنوعة ومتعددة من اجل التبرع براءته من تلك التهمة.

بعد هذا هل نفكر في المشكسة عن طريق الهاتف. لحدوث ذلك هناك الكثير من الأجهزة الحديثة المقطورة سوف تكون لك بالمرصاد في دقائق معدودة.

## محمد جبر تصوير: سميرة شلكر

دعوى العمال، عدد جديد  
معهد الفنون الجميلة  
يشترك في المهرجان المسرحي  
محاضرة اتحاد الابداء

من مشاركات معهد الفنون الجميلة  
مهرجان بغداد المسرحي الثاني  
مهرجان طواف ابي عثمان حول الاس  
والان من اعداد واخراج زهير كاظم  
تدريج حسن فليح. رعد احمد وسويد  
غفوري اما المسرحية الثانية التي  
سيعدها المعهد فهي (ابو الامين الخليل)  
والجارية شمس. تأليف نواف ابو  
الهدباء. كما ستقدم على هامش  
المهرجان المسرحية الصامتة. انقجار  
الصمت تحت الصفر. تأليف واخراج  
وتفصيل اكرم كرم كريم.

صدر العدد الجديد من مجلة  
دعوى العمال. ويتضمن لقاء موسماً  
مع السيد طه ياسين رمضان النائب  
الاول لرئيس الوزراء يلقي فيه  
الضوء على العديد من المتغيرات  
الطروحة للبحث في ميدان التعددية  
وحرة الصحافة والدستور الجديد  
وقانون الخدمة الجديد المنتظر.  
والحياة الاقتصادية للمواطن  
العراقي.

## في الطرف الآخر



الشكوى مع البداية عن كيفية تحديد الملكية الهاتفية للشخص المعندي لكي تقوم اجهزتنا بالقبض عليه بأسلوب فني متطور.

هل يمكن لهذه الاجهزة تسجيل الاعتداءات؟

نعم بإمكاننا تسجيل الملكية عن طريق شريط كاسيت تبقى ادة عشرة ايام محفوظة. وعند عدم طلبها من الحاكم يتم نقل المعلومات كتابة الى الورق وسج التسجيل. حيث يتم الاحتفاظ بجميع هذه المعلومات في شعبة المراقبة.

## محمول

## في الطرف الآخر

هل فكر ذلك المجهول انه اقلق انساناً اخر وسلبه من نومه واحلامه. وهل يفكر انه قد يسبب مشاكل كثيرة في غنى عنها والناس يعيشون حياة هادئة. جميلة. وانه يعكر صفو حياة تلك الأسرة السعيدة. انها البداية للمشكسة. ولكن كيف نقضي على هذه الظاهرة البعيدة عن الذوق والاخلاق.

في شعبة المراقبة الهاتفية:  
اذا اردت ان تسمع بذلك المجهول. فعلاً تفعل؟  
عن هذا التساؤل تجيبنا الانسة استام باقي من شعبة المراقبة الهاتفية حيث تقول:  
المواطن الذي يتعرض الى المشاكسات الهاتفية يستطيع ان يضع رقم هاتفه تحت المراقبة. وذلك عن طريق حضوره الى مقر المنظمة العامة للاتصالات شعبة المراقبة الهاتفية. حيث يتوفر لدينا نموذج يملأه المواطن صاحب الشكوى ويحدد الوقت وعدد الأيام التي يرغب في ان يوضع فيها هاتفه تحت المراقبة وذلك من اجل وضع حد للمشاكسات.

ويضيف السيد خالد البشير مدير اعلام المنظمة موضحاً هذا الجانب:  
بعد هذه الاجراءات يتم الاتفاق مع المواطن صاحب

## من كنوز التراث

قال اعرابي:  
بقيت تحن وما بها وجدي  
واحد من وجب الى نجد  
فتموغيها تحبها الرياض بها  
وموغي عيني اصرت خذي  
وبسكني نجد كلت وما  
فخني لهم غلبي ولا وجدي  
لوقيس وجذ العشاقين الى  
وجدي لزان عليه ماعندي  
اسبح من الشمس:

قلت العرب في العقل: هو الوسيلة بين الله وبين الخلق. وبه يتميز كلام الله. ويعرف رسول الله. وينصرون الله. ويدين عن توحيد الله. ويلتصق ماعند الله. ويتحجب الى عباد الله. ويتخلص من عذاب الله. نوره اسطع من نور الشمس. وهو الحكم بين الجن والانس. والتكليف لبعده. والدم والحمد قريبته. والوهاب والعقاب ميراثه. به ترتبط النعمة. وتستمد القناعة. ويستمد الرأى. ويتألف الشارب. ويعرف المضي. ويقاس الاتي.

شريعته الصلح. وامره المعروف. وخصلته الاختيار. ووزيره العلم. وظهيره الحلم. وكفه الزكف. وجنده الخيرات. وحليته الايمان. وزينته القوى. وشمرته اليقين.

سار عبيد بن الحسن ابا العباس الساماني بظهر مدينة الانبار وهو ينظر الى بناء قبة ابي العباس ويذوره. فانشد عبيد الله:  
لم تر جوسناً لم تبني  
بناء نفخه لبني بقله  
يؤمل ان يعمر عمر نوح  
واسر الله يحد كل ليله:  
وكان ابو العباس له غمراً. ولبه مضمناً. فبشتم مضطرباً. وقال: لو علمنا لشرطنا حق المسيرة. فقال عبيد الله: بوان الخواطر. واغفل المساج: وانما مقلتها عن رؤية. ولا عارضني فيها فكر: وانت لجل من اقل. ولول من صبح. قال صبحت: خذي غير هذا!

سبحان وتذكر:

قال ابو العباس محمد بن يزيد. خرجت مع الحسن بن رباح الى موضع يعرف بشعب بوان فلما صرنا الى رايحة على باب مكتوب بخط جميل: اذا اشرف المكروب من راس تلعب.

على شعب بوان لائق من الكرب  
والهام بطن كلبيرة نشه  
وفطر يجري من البرد العنب  
وطيب نماري رياض ريشه  
واغصان اشجار جنالها على قرب  
فياك يلوح الجنوب تحمل  
الى شعب بوان سلام فتي ضب:  
واذا تحت ذلك الخط الجليل بخط لقي منه:  
ليست شمري عن الذين تركنا  
خلفنا بالعراق هل ينكرونا:  
لم لفل المدى تطول حتى  
فكض العهد بيننا فنسونا:  
من لطائف التراث  
عفاك جية!

حذ رجل قال:  
حضرت مجلساً فيه غفيرة. وفيه رجل اخبرني حبة. والدنيا باردة. فقال:  
وهو يردد للمغنية: اشقيتني ان اعلمك. فقلت: انت اني لتعلق جية  
احوج منك الى عفاك!

اعداد: نبيل العظيمة



## الفرق الاهلية في مهرجان المسرح العربي

ستستلم الفرق المسرحية الاهلية في مهرجان المسرح العربي الذي سيعقد في القاهرة من الشهر الجاري بالعديد من المسرحيات. استقدم فرقة المسرح الفني الحديث الطول والاعداد واخراج كريم جمعة على مسرح بغداد. فرقة المسرح الشعبي مسرحية ندمونة اخرجها يحيى عبد الامير على منتدى المسرح. وفرقة اتحاد الفنانين مسرحية عشية موت السيد تاليف واخراج طلال هادي من معهد الفنون الجميلة. فرقة مسرح اليوم مسرحية الجنون تاليف وفاء عبد الوهاب. اخرجها عبد الحليم قوركيين.

على خشبة مسرح (الكرسي) فرقة مسرح التسعين. مستقدم احفالية الصور تاليف صلاح عبدالصبور. اخرجها سعد هادي في منتدى المسرح. فرقة العراق المسرحية مسرحية غصن الزليق تاليف روبرتو براكو واخراج ما داخل في منتدى المسرح اما فرقة منتدى المسرح استقدم مسرحية اختلاط الذاكرة تاليف واخراج خالد ايبا.



ميشيل بغير. نجمة بدأت الاضواء تتكاثف عليها بعد دورها في فيلم علاقات خطيرة. والذي من اجله رشحت لنيل جائزة الاوسكار للدور الثاني. وميشيل قبل ان تتحول الى ممثلة ناجحة. كانت بلغة في محل تجاري. تمتلك شعراً طويلاً وجميلاً وعندما نصحبها الاضواء ينشر صور لها في عدد من الاعلانات. لم تكن تلمي ان الحظ سييسر لها اخيراً. وان تلك الصور بالذات ستعبر اهتمام شركة سينمائية بها. وهذا ما حصل. وقد ملكت ميشيل بغير عددا من الافلام غير المهمة. قبل دورها المعروف في علاقات خطيرة.



## الدنيا تدور

ميشيل بغير من بلغة الى نجمة  
بطل الملكية. فرانك برونو. يتزوج  
ماوندا تعشق فن الرسم